

Tagung
18.–20. April 2013
Mainz

DIE FARBE Grau

TAGUNGSORT

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Fakultätssaal im Philosophicum
Jakob-Welder-Weg 18
55128 Mainz

KONTAKT Caroline Heise, heisec@uni-mainz.de

EINE TAGUNG DES *Instituts für Kunstgeschichte,*
Johannes Gutenberg-Universität Mainz und des *Instituts für*
Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik,
Technische Universität Berlin



GEFÖRDERT DURCH *Fritz Thyssen Stiftung*
für Wissenschaftsförderung

DONNERSTAG

18. April 2013

MODERATION GREGOR WEDEKIND

- 14.00 **GREGOR WEDEKIND**, MAINZ
MAGDALENA BUSHART, BERLIN
Begrüßung und Einführung
- 14.30 **MICHAEL BURGER**, FREIBURG
Grisaille in der Glasmalerei. Ein doppeldeutiger Begriff
- 15.15 **NICOLE THIES**, TRIER
Monochromes Diesseits und buntes Jenseits –
Guarientos Erzählstruktur und die augustinianische
Theologie in der Emeritani zu Padua
- 16.00 **PAUSE**
- 16.15 **ANDREAS HUTH**, BERLIN
Grauer Putz, silberne Fassade. Zur Rolle der Kunst
in den Sgraffito-Dekorationen des Florentiner
Quattrocento
- 17.00 **STEPHAN KEMPERDICK**, BERLIN
Mimesis und Abstraktion in der Grisaillemalerei
zwischen 1380 und 1520

ABENDVORTRAG

- 19.00 **RUDOLF PREIMESBERGER**, BERLIN
»... ein ander bild, so mir entfallen ...«. Konjekturen zu
Grünewalds Anteil an Dürers Heller-Altar

FREITAG

19. April 2013

MODERATION MAGDALENA BUSHART

- 9.30 **HANNS-PAUL TIES**, MÜNCHEN
Feiern und Wohnen ›en grisaille‹. Überlegungen
zu Phänomenen reduzierter Farbigkeit in der
profanen Wandmalerei der Renaissance in den
deutschsprachigen Ländern
- 10.15 **BARBARA STOLTZ**, MARBURG
Die Bedeutung des monochromen Bildes in den
druckgraphischen Werken von Domenico Beccafumi
im Spiegel der Kunsttheorie des Cinquecento
- 11.00 **PAUSE**
- 11.15 **IRIS BRAHMS**, BERLIN/ERLANGEN
»grau in grau« und »auff grau papir verhöcht«.
Spannung und Harmonie auf nordalpinen
Helldunkelzeichnungen der frühen Neuzeit
- 12.00 **ULRIKE KERN**, FRANKFURT AM MAIN
Grau im Goldenen Zeitalter: Monochromie und Kolorit
in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts
- 12.45 **PAUSE**

MODERATION GREGOR WEDEKIND

- 14.15 **SASKIA PÜTZ**, HAMBURG
›Indifferenzpunkt‹ und Aufhebung aller Individualität –
Grau als Medium der Schöpfung bei Philipp Otto Runge
- 15.00 **IRIS WIEN**, LONDON
Die Naturalisierung des Helldunkel: John Constables
›English Landscape Scenery‹ und das ›Chiaroscuro
in Nature‹.
- 15.45 **PAUSE**
- 16.00 **OLIVER JEHLE**, REGENSBURG
Unter Chromophoben. Whistler, Manet und
Charles Blancs ›Histoire des Peintres‹
- 16.45 **KERSTIN THOMAS**, MAINZ
Grau als Farbe des Gefühls in der symbolistischen
Malerei

SAMSTAG

20. April 2013

MODERATION MAGDALENA BUSHART

- 9.30 **TOBIAS LANDER**, FREIBURG
John de Andreas Schwarz-Weiß-Plastiken –
Über das Paradoxon des Farbverzichts im
Hyperrealismus
- 10.15 **FRANCES GUERIN**, KENT
Searching for Answers in Grey.
Cy Twombly's Blackboard Paintings
- 11.00 **PAUSE**
- 11.15 **GREGOR WEDEKIND**, MAINZ
Grau als Modus des Uneigentlichen bei
Gerhard Richter