



Foto 1: Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München (Inv. Nr. 8697)

Veranstaltungsort:  
Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum,  
Auditorium  
Geschwister-Scholl-Straße 1-3  
10117 Berlin

Organisation:  
Stefanie Retzlaff, Caroline Forscht und Ethel Matala de Mazza  
Humboldt-Universität zu Berlin,  
Institut für deutsche Literatur

Kontakt:  
Stefanie Retzlaff  
Humboldt-Universität zu Berlin  
Institut für deutsche Literatur  
Dorotheenstraße 24  
10117 Berlin  
E-Mail: retzlafs@staff.hu-berlin.de



Eine Tagung im Rahmen des  
DFG-Schwerpunktprogramms 1688  
»Ästhetische Eigenzeiten. Zeit und Darstellung  
in der polychronen Moderne«

# Zeitökonomien des populären Theaters im 19. Jahrhundert 7. – 9.4.2016

Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum,  
Auditorium  
Geschwister-Scholl-Straße 1-3  
10117 Berlin

# Programm

## Donnerstag, 7. April 2016

**14:30 - 14:45**

Begrüßung

**14:45 - 15:45**

Bettine Menke (Erfurt):

Machinationen, Tableaus und deren Zeitlichkeit

**15:45 - 16:15**

Pause

**16:15 - 17:15**

Nic Leonhardt (München):

Zeit im Bild - Bild als Zeit. (Piktoral-) Dramaturgische Strategien von Temporalität im 19. Jahrhundert

**17:15 - 18:15**

Meike Wagner (Stockholm):

Aus der Zeit, in die Zeit. Werners *24. Februar* und die Zeit-Dramaturgie des Schicksalsdramas

## Freitag, 8. April 2016

**10:00 - 11:00**

Patrick Fortmann (Chicago):

Arbeitstakt und Schicksalsschlag.

Asynchrone Ökonomien im Wiener Volkstheater

**11:00 - 11:30**

Pause

**11:30 - 12:30**

Andrea Polaschegg (Berlin):

Zurück in die Zukunft: Oberammergau.

Das dramenpoetische und volkstheatrale Versprechen des Mysterienspiels im 19. Jahrhundert

**12:30 - 14:00**

Mittagspause

**14:00 - 15:00**

Maren Butte (Berlin):

Entziehen - Geben - Verschwenden.

Zur (An-) Ökonomie der Gefühle im Melodrama

**15:00 - 16:00**

Hermann Kappelhoff (Berlin):

Plastische Musik. Zur Zeitlichkeit der Bühne des Melodramas

**16:00 - 16:30**

Pause

**16:30 - 17:30**

Tobias Becker (Berlin):

Ein Jahr in vier Stunden.

Zeit in den Revuen des Metropol-Theaters

**17:30 - 18:30**

Eva Krivanec (Berlin):

»Sublimierte Arbeit«. Taktungen des Varietés in der dramaturgischen Abfolge und Binnenstruktur einzelner Acts

## Samstag, 9. April 2016

**10:00 - 11:00**

Sigrid Nieberle (Dortmund):

Kreative Geister, geniale Momente. Zeitökonomie in Künstlerdrama und -operette

**11:00 - 11:30**

Pause

**11:30 - 12:30**

Marc Föcking (Hamburg):

Der touristische Blick. Parisreise und Zeitökonomie bei Eugène Labiche und Jacques Offenbach

**12:30 - 13:30**

Peter Marx (Köln):

Von Beschleunigung und Gleichzeitigkeit.

Populäre Theaterformen als Spiegel der Modernisierung