

**Freitag, 9. September 2016**

### **Verklammerungen von Bild und Text**

**9.00 Uhr** ‚Machmet ein mörder?‘ Strategien zur Vereindeutigung in Text und Bild in der Episode über Mohammed und seinen christlichen Lehrer in Mandevilles „Reisen“  
Christina Henss, Zürich

**9.45 Uhr** Kunsthistorische Projekte des Handschriftenerschließungszentrums an der Bayerischen Staatsbibliothek  
Ulrike Bauer-Eberhardt, Karl-Georg Pfändtner und Bettina Wagner, München

Moderation:  
Ute von Bloh, Potsdam

**10.30 Uhr** Pause

### **Bild und Text im Zeitalter des Medienwandels**

**11.00 Uhr** ‚Der figur klerliche erklerung‘. Didaktik und Ars memorativa in Text und Bild der ersten deutschen Gesamtausgabe der Terenz-Komödien von 1499  
Catarina Zimmermann-Homeyer, Berlin

**11.45 Uhr** Die Anschaulichkeit der Geschichte. Bildliche Evidenzstrategien in der Spalatin-Chronik  
Elke Anna Werner, Berlin

**12.30 Uhr** Bildunterschriften. Wort und Bild im Widerstreit  
Helmut Puff, Ann Arbor

Moderation:  
Nikolaus Henkel, Hamburg

**13.15 Uhr** Abschluss  
Jan-Dirk Müller, München

**Organisation:**  
Prof. Dr. Jan-Dirk Müller  
Projekt „Deutsche Literatur des Mittelalters“

**Titelbild:**  
Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier, BU médecine, H 396, fol. 17v.  
Alle weiteren Abbildungen entstammen der Ausstellung „Bilderwelten – Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit“ der Bayerischen Staatsbibliothek München.

**Mit großzügiger Unterstützung von:**



Gesellschaft der Freunde der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

**Bayerische Akademie der Wissenschaften**  
Alfons-Goppel-Straße 11 (Residenz)  
80539 München • Sitzungssaal, 1. Stock  
<https://kdih.badw.de>

**Anfahrt**  
U3/U6, U4/U5 Odeonsplatz, Tram 19 Nationaltheater

**Anmeldung erforderlich unter:**  
[post@dlma.badw.de](mailto:post@dlma.badw.de)

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos, die Teilnehmerzahl ist jedoch begrenzt.

# **Bilderwelten erschließen**

## **30 Jahre Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters**

### **Tagung**

Mittwoch, 7. September  
bis Freitag, 9. September 2016



**Bayerische Akademie der Wissenschaften**

## Programm

### Mittwoch, 7. September 2016

**13.30 Uhr** Begrüßung  
Jan-Dirk Müller, München

Einführung  
Norbert H. Ott, München

#### Grenzfälle in Bild und Text

**13.45 Uhr** Übersehene Bedeutungsträger. Text- und Wappensammlungs-Verhältnisse in mittelalterlichen deutschsprachigen Manuskripten  
Elmar Hofman, Münster

**14.30 Uhr** Männer wie Fallobst. Bilder ohne (Kon-)Text?  
Margit Krenn, Frankfurt

**15.15 Uhr** Hinführung zur Ausstellung: Werkstattgespräch „Gebetbücher“  
Isabel von Bredow, München

Moderation:  
Falk Eisermann, Berlin

**15.45 Uhr** Pause

**16.30 Uhr** Begrüßung und Einführung in die Ausstellung  
Claudia Fabian, München  
Karl-Georg Pfändtner, München

Gemeinsamer Besuch der Ausstellung „Bilderwelten – Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit“ der Bayerischen Staatsbibliothek München

### Donnerstag, 8. September 2016

#### Grenzfälle in Bild und Text

**9.00 Uhr** Engelsturz und Genesis am Nordportal des Freiburger Münsterchors. Zum medialen Transfer am Oberrhein im 14. Jahrhundert  
Thomas Flum, Bamberg

**9.45 Uhr** Werkstattgespräch „Losbücher“  
Franziska Stephan, München  
Moderation:  
Ulrike Bodemann, München

**10.15 Uhr** Pause

#### Verklammerungen von Bild und Text

**10.45 Uhr** Der ‚wurt‘ und die ‚künigin‘. Über das Verhältnis von Titulus und Bild im „Parzival“  
Wiebke Ohlendorf, Braunschweig

**11.30 Uhr** Visualisierung des Wissens – Forschungsdaten zum „Werkstattverbund“ um Diebold Lauber, digitalisiert und vernetzt  
Sabine Griese, Leipzig

Moderation:  
Lieselotte E. Saurma, Heidelberg

**12.15 Uhr** Mittagspause

**13.30 Uhr** Werkstattgespräch „Karl der Große“  
Kristina Domanski, Basel

**14.00 Uhr** ‚Gotes ere‘ und ‚der werlde pris‘. Retextualisierung der „Kindheit Jesu“ Konrads von Fußesbrunnen im „Evangelienwerk“ des Österreichischen Bibelübersetzers  
Angila Vetter, Kiel und Sebastian Holtzhauer, Osnabrück

**14.45 Uhr** Bilderwelten in der Rezeptionsgeschichte der „Weltchronik“ von Johannes de Utino († 1366) anhand der deutschsprachigen Handschriften  
Tünde Radek, Budapest

Moderation:  
Freimut Löser, Augsburg

**15.30 Uhr** Pause

**16.00 Uhr** Werkstattgespräch „Medizin“  
Bernhard Schnell, Göttingen

**16.30 Uhr** Bilder als Medien alchemischer Erkenntnis. Das „Buch der Heiligen Dreifaltigkeit“ zwischen Mystik und Fachprosa  
Sven Limbeck, Wolfenbüttel

**17.15 Uhr** Ikonographische Besonderheiten und Umdeutungen in Passionstraktaten des späten 15. Jahrhunderts  
Stavros Vlachos, Bremen

Moderation:  
Nigel F. Palmer, Oxford

**18.00 Uhr** Pause

**18.30 Uhr** **Öffentlicher Abendvortrag**  
Bilder und Bildung „Volkssprachigkeit“ in der Frömmigkeitskultur des Spätmittelalters  
Henrike Manuwald, Göttingen

Moderation:  
Nicola Zotz, München

