

COMIC UND GRAPHIC NOVEL: ERZÄHLEN IN BILDERN

DEUTSCHES LITERATURARCHIV MARBACH
21.-22. NOVEMBER 2024 – KILIAN-STEINER-SAAL

GEFÖRDERT DURCH DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN
IN KOOPERATION MIT DEM DEUTSCHEN FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE PARIS UND DER MAISON
HEINRICH HEINE.

PROGRAMM

Donnerstag, 21. November 2024

- 14.00 Uhr Sandra Richter, Marbach
Begrüßung und thematische Einführung
- 14.15 Uhr Andreas Platthaus, FAZ
Was Comics im Literaturarchiv zu suchen haben
- Panel 1: Comic als literarische Form
Moderation: Anna Kinder, Marbach
- 15.00 Uhr Stefan Börnchen, Luxemburg
Progressive Universalgrafie. Zu Poetik und Genre der Grafischen Literatur
- 15.30 Uhr Alexander Dunst, Dortmund/Erlangen
Creating the Graphic Novel: New York's School of Visual Arts and the Social Institutions of Literary Form
- 16.00 Uhr *Kaffeepause*
- Panel 2: Graphisches Erzählen I
Moderation: Loredana Columbo, Marbach
- 16.30 Uhr Lynn Wolff, Michigan
Graphisches Erzählen: Zeichnen als Zeugenschaft, Zeugenschaft zeichnen
- 17.00 Uhr Veena Pani, Gurugram, Haryana
The Tradition of European Picture Story and the Emergence of humorous satirical Magazine in Germany as an innovative Prototype of Comics and Graphic Novel.
- 18.00 Uhr *Gemeinsames Abendessen der Referent/-innen*
- 19.30 Uhr Abendveranstaltung
Anna Haifisch im Gespräch mit Lorenz Wesemann, Marbach
Humboldt-Saal

Freitag, 22. November 2024

- Panel 3: Graphisches Erzählen II
Moderation: Sarah Marie Schnitzler, Marbach
- 09.00 Uhr Monika Schmitz-Emans, Bochum
Aneignungen. Über Weltliteratur in Nicolas Mahlers Graphic Novels
- 09.30 Uhr Astrid Böger, Hamburg
Wortlose Graphic Novels
- 10.00 Uhr *Kaffeepause*
- 10.15 Uhr Diego León-Villagrà, Berlin
Fidel Martínez' und Yirmi Pinkus' Graphic Novels über Paul Celan und die Todesfuge zwischen (Auto-)Biographie, Literaturgeschichte und Erinnerungskultur
- 10.45 Uhr Florian Trabert, Düsseldorf
Wie die Zeit vergeht: Zeitgeschichte, Musikgeschichte und musikalische Zeit in Thomas von Steinaeckers und David von Bassewitz' Comic „Stockhausen. Der Mann, der vom Sirius kam“
- 11.15 Uhr *Kaffeepause*
- Panel 4: Comics sammeln
Round Table / Moderation: Natalie Maag, Marbach
- 11.30 Uhr Felix Giesa, Frankfurt
Wer sammelt was? Und warum eigentlich? Herausforderungen und Desiderate
Andreas Stuhlmann, Hamburg
Prolegomenon for an integrated collection- and research-agenda on German language comics and graphic novels
Theresa Heyer und Christian Vogl, Straßburg
Zur Archivierung eines Webcomics
- 12.30 Uhr *Mittagspause*
- Panel 5: Comic als Archiv
Moderation: Madeleine Brook, Marbach
- 14.00 Uhr Emily Allegra Dreyfus, Babelsberg
Kontinuitätslinien: Intersektionale Graphische Literatur von Charlotte Salomon bis Solomon Brager
- 14.30 Uhr Carolin Führer, Tübingen
Zwischen Universalismus und Medialitätsreflexion. Zum Gedächtnis der Bilder im Comic der Gegenwart
- 15.00 Uhr Yvonne Zimmermann, Stuttgart
Gattungsvielfalt Auto-soziobiographie – Eva Müllers Scheiblettenkind (2022)

Konzept

Anna Kinder, DLA Marbach – E-Mail: anna.kinder@dla-marbach.de

Kontakt / Anmeldung

Sekretariat: Birgit Wollgarten – Tel.: 07144 - 848 - 175 – E-Mail: forschung@dla-marbach.de

(Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch)

Stand: 16.10.2024