

EINLADUNG

ZUR

»SOIRÉE ARCADIA«



ITALIEN AM RHEIN

Hanna Kim Koo, Sopran

Shai Terry, Mezzosopran

David Jakob Schläger, Tenor

Christian Rohrbach, Klavier & Leitung

Claudia Eder, Rezitation

02. Oktober 2025, 19.00 Uhr

Kalkhof-Rose-Saal der Akademie

Geschwister-Scholl-Straße 2

55131 Mainz

Eintritt frei, Einlasskarten erforderlich

Willkommen am Koblenzer Hof des späten 18. Jahrhunderts. Im Kalkhof-Rose-Saal fehlen heute zwar die Seidenkleider, Hochfrisuren und Gardeuniformen von einst, und die Hofkapelle wurde durch einen modernen Flügel ersetzt. Doch mit Arien jener Zeit und Briefen der Prinzessin Kunigunde von Sachsen lassen wir die Glanzzeit der Koblenzer Hofmusik wieder aufleben.

Kunigunde war regelmäßig Zeugin der »Akademien«, die ihr Bruder, Kurfürst Clemens Wenzeslaus von Trier, in seinen Schlössern veranstaltete. Diese Konzerte eröffneten mit einer Sinfonie, im Mittelpunkt aber standen italienische Opernarien, vorgetragen von den Sängerinnen und Sängern des Hofes.

Im Konzert der Soiree Arcadia präsentieren Hanna Kim Koo (Sopran), Shai Terry (Mezzosopran) und David Jakob Schläger (Tenor) Arien und Duette, wie sie in einer Koblenzer »Hofmusik-Akademie« erklangen. Am Klavier begleitet und leitet Christian Rohrbach. Aus Briefen der Prinzessin Kunigunde von Sachsen liest Claudia Eder, die Einführung übernimmt Prof. Dr. Karl Böhmer.

Die vielfach ausgezeichnete Mezzosopranistin **Shai Terry** absolvierte ihr Konzertexamen an der Musikhochschule Mainz. Sie trat u.a. im rheinland-pfälzischen Landtag und vor dem Bundespräsidenten im Rahmen einer UNESCO-Veranstaltung auf.

Die Sopranistin **Hanna Kim-Koo** ist eine gefragte Opern- und Konzertsängerin, u.a. sang sie beim Isaac Stern Auditorium in der Carnegie Hall New York als Solistin. Sie absolvierte ihr Konzertexamen an der Musikhochschule Mainz mit höchster Auszeichnung.

Der Tenor **David Jakob Schläger** ist seit 2009 Mitglied im Mainzer Domchor, in dem er regelmäßig als Solist konzertiert. Er ist Preisträger mehrerer Musikwettbewerbe, u.a. von Jugend Musiziert und Lions Club, und absolviert aktuell sein Konzertexamen an der Hochschule für Musik Mainz.

Christian Rohrbach, Dirigent, Countertenor und Liedpianist, ist Professor an der Hochschule für Musik Mainz, Leiter des Bachchores Hannover und seit 2025 künstlerischer Leiter des Cäcilienchor Frankfurt. Er war an bedeutenden Bühnen und bei renommierten Festivals als Dirigent und Chorleiter zu Gast und trat als Konzertsänger u.a. bei den Händelfestspielen Göttingen und den Telemanntagen Magdeburg auf.

PROGRAMM

Pietro Guglielmi (1728-1804)

Ouvertüre

Coro aus *Endimione* (Koblenz 1769)

Giuseppe Sarti (1729-1802)

»*La dolce compagna*«

Arie aus *Demofonte* (Rom 1782)

Francesco Bianchi (1752-1810)

»*Tergi, o cara, il dolce pianto*«

Rondò aus *Venere e Adone* (Florenz 1781)

Pompeo Sales (1729-1797)

»*Vanne a regnar, ben mio*«

Duett aus *Il Re pastore* (Koblenz 1770)

Joh. Chr. Bach (1735-1782)

Aurora. Scena aus der *Cantata a tre*

Cefalo e Procri (London 1776)

Joseph Schuster (1748-1812)

»*lo sfiderei la morte*«

Arie aus *Creso in Media* (Neapel 1779)

Giov. Bat. Borghi (1738-1796)

»*Se cerca, se dice*«

Arie aus *Olimpiade* (Modena 1784)

Giuseppe Sarti (1729-1802)

»*Rendi, o cara, il prence amato*«

Rondò aus *Olimpiade* (Rom 1784)

Dom. Cimarosa (1749-1801)

»*Non so d'onde vien*«

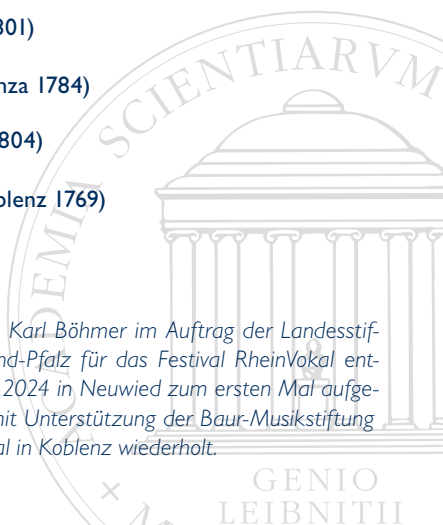
Arie aus *Olimpiade* (Vienza 1784)

Pietro Guglielmi (1728-1804)

»*Viva l'eccelsa Donna*«

Coro aus *Endimione* (Koblenz 1769)

Das Programm wurde von Karl Böhmer im Auftrag der Landesstiftung Villa Musica Rheinland-Pfalz für das Festival RheinVokal entwickelt. Es wurde am 11.8.2024 in Neuwied zum ersten Mal aufgeführt und am 20.9.2024 mit Unterstützung der Baur-Musikstiftung im historischen Rathaussaal in Koblenz wiederholt.



Die kunstsinnige Königin Kristina von Schweden (1626–1689), auch »Pallas des Nordens« genannt, dankte 1654 ab, konvertierte ein Jahr später zum Katholizismus und zog nach Rom. Dort widmete sie sich vor allem Musik, Literatur und Wissenschaften. Ihre berühmten Soiréen im Palazzo Riario (heute Palazzo Corsini) wurden zum Vorbild der 1690 gegründeten »Accademia dell’Arcadia«.

Mit der Reihe »Soirée Arcadia« knüpfen wir an diese Tradition an und fördern den Dialog zwischen Künsten und Wissenschaften – im Sinne der Stifterin dieses Saals, Sibylle Kalkhof-Rose.

Konzeption der Reihe: Claudia Eder
unter Mitarbeit von Aglaia Schieke

Ermöglicht durch die
Walter und Sibylle Kalkhof-Rose-Stiftung

Vorschau

05. Dezember 2025

Gesprächskonzert zu Rainer Maria Rilke mit
Werken von Siegfried Matthus und Peter Kiefer.

27. Januar 2026

Jerusalem – Das Venedig Gottes

Mit Musik von Avner Hanani, Ilse Weber und Paul
Ben Haim sowie Texten von Jehuda Amichai.

Einlasskarten erhalten Sie ab dem 18. September
unter: <https://events.adwmainz.de/italien>



Abbildung: Benedikt Beckenkamp, Der Kurfürst von Trier und seine
Schwestern am Kaffeetisch, 1780/81, Landesmuseum Mainz



www.adwmainz.de