



6. MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
„Góry-Literatura-Kultura”

Idealizacja gór: przyroda, człowiek, kultura

6. INTERNATIONALE TAGUNG
„Gebirge-Literatur-Kultur”

Die Idealisierung der Berge: Natur, Mensch, Kultur



Edycja VI

Idealizacja gór: przyroda, człowiek, kultura
Die Idealisierung der Berge: Natur, Mensch, Kultur

Program/Tagungsprogramm

7 listopada 2018/7. November 2018

Godz. 9.00/9:00 Uhr

Otwarcie konferencji/Eröffnung der Tagung

Ewa Grzęda (Uniwersytet Wrocławski)

Dietlind Hüchtker (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig/
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Miloš Řezník (Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie)

Godz. 9.30/9:30 Uhr

Sesja nr 1./Block 1

Moderowanie/Moderation: Małgorzata Łoboz (Uniwersytet Wrocławski)

Jacek Kolbuszewski (Uniwersytet Wrocławski), *Kategoria piękna w ocenie drogi (linii) wspinaczkowej. Estetyka i antropologia kultury/Schönheit als Kategorie in der Bewertung von Kletterrouten. Ästhetik und Kulturanthropologie*

Andreas Bürgi (Zürich), *Idealizacja gór jako warunek ich komercjalizacji. Pięć Highlightów Alp Szwajcarskich w XIX wieku*

Oliver Sukrow (Technische Universität Wien), *Blickwechsel. Überlegungen zur medialen Wahrnehmung und Konstruktion der Kulturlandschaft der Bergstraße und des Odenwalds im 19. Jahrhundert/Zmiana spojrzenia. Rozważania o medialnym postrzeganiu oraz konstrukcji krajobrazu kulturowego Bergstrasse i Odenwaldu w XIX wieku*

Przerwa na kawę/Kaffeepause

Godz. 11.30/11:30 Uhr

Sesja nr 2./Block 2

Moderowanie/Moderation: Miloš Řezník (Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie)

Karel Stibrál (Masarykova univerzita Brno), *Hory a divočina jako nový ideál krajiny/Góry i dzikość jako nowy ideál krajobrazu/Berge und Wildnis als neues Landschaftsideal*

Veronika Faktorová (Jihočeská univerzita České Budějovice), *Krásy, poznání, užitek. Krkonoše jako ideální horská krajina/Schönheit, Wissen, Nutzen. Das Riesengebirge als ideale Berglandschaft/Piękno, wiedza, pożytek. Karkonosze jako idealny krajobraz górski*

Jan Pacholski (Uniwersytet Wrocławski), *„Nasze śląskie Alpy”, a skały „jak ruiny Palmiry czy Persepolis” – albo różne optyki karkonoskich podróżopisarzy/„Unsere Schlesischen Alpen” oder Felsen „wie die Ruinen von Palmyra oder Persepolis” – Reisende durch das Riesengebirge und ihre unterschiedlichen Sichtweisen*

Tomasz Przerwa (Uniwersytet Wrocławski), *Odidealizowane? Sudety w rozwoju sportów zimowych przed 1945 r./Entidealisiert? Die Sudeten und die Entwicklung des Wintersports vor 1945*

Przerwa obiadowa/Mittagspause

Godz. 15.30/15:30 Uhr

Sesja nr 3./Block 3

Moderowanie/Moderation: Dietlind Hüchtker (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig/Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Girardin Jordan (Leibniz-Institut für europäische Geschichte, Mainz), *„Wo sind die Alpen?“ Räumliche Wahrnehmung, Grenzziehung und ‚mental mapping‘ beim frühen Alpentourismus (ca. 1750–1830)/„Gdzie są Alpy?“ Percepcja przestrzenna, wyznaczanie granic i tworzenie map mentalnych we wczesnej turystyce alpejskiej (ok. 1750–1830)*

Michael Span (Universität Innsbruck), *Lesen im Alpental. Ein Werkstattbericht aus dem Projekt „Reading in the Alps. Book ownership in Tyrol 1750–1800“/Czytanie w alpejskiej dolinie. Sprawozdanie warsztatowe z projektu „Reading in the Alps. Book ownership in Tyrol 1750–1800“*

Anja Burghardt (Ludwig-Maximilians-Universität München), *Gebirgswege. Alpen- und Tatra-Impressionen in der polnischen Literatur des 19. Jhs./Górskie drogi. Impresje alpejskie i tatrzańskie w literaturze polskiej XIX wieku*

Przerwa na kawę/Kaffeepause

Godz. 17.30/17:30 Uhr

Matthias Kaltenbrunner (Universität Wien), *Wilde Landschaften, edle Räuber. Juraj Jánošík und Oleksa Dovbuš als Projektionsfiguren im Karpatenraum/Dzikie krajobrazy, szlachetni zbójcy. Juraj Jánošík i Oleksa Dovbuš jako metaforyczne postaci obszaru Karpatów*

Alexander Kratochvil (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig), *„Berge und Jahrhunderte“ – Ivan Olbrachts essayistische und literarische Zeitreise durch die Karpaten/„Góry i stulecia“ – Ivana Olbrachta eseistyczna i literacka podróż w czasie poprzez Karpaty*

Corinne Geering (Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, Leipzig), *Gebaut für die Zuflucht in der Freizeit. Idealisierte Architektur von Bergvereinen in den Westkarpaten/Zbudowane dla ucieczki w czas wolny. Wyidealizowana architektura towarzystw górskich w Karpatach Zachodnich*

8 listopada 2018/8. November 2018

Godz. 9.00/9:00 Uhr

Sesja nr 4./Block 4

Moderowanie/Moderation: Ewa Grzęda (Uniwersytet Wrocławski)

Michael Wedekind (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München), *Blicke von der Veranda. Alpine Grand Hotels und die Nützlichkeit des Landschaftsideals/Widoki z werandy. Alpejskie Grand Hotele i korzyści płynące z idealnego krajobrazu*

Ewa Kolbuszewska (Uniwersytet Wrocławski), *„Sztuczne raje”. Motywy i sposoby sztucznego upiększania krajobrazu w literaturze i kulturze XIX w./„Künstliche Paradieslandschaften”. Die künstliche Verschönerung der Landschaft in Literatur und Kultur des 19. Jahrhunderts – Motive und Methoden*

Monika Witt (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie), *Idealizacja przestrzeni górskiej w tekstach reklamy/Die Idealisierung der Bergwelt in der Werbung*

Dorota Nowicka (Uniwersytet Wrocławski), *„W górach jest wszystko co kocham”. Wyidealizowany obraz gór w polskich i niemieckich materiałach promocyjnych/„Alles, was ich liebe, ist in der Bergwelt”. Das idealisierte Bild der Berge in der polnischen und deutschen Werbung*

Przerwa na kawę/Kaffeepause

Godz. 11.00/11:00 Uhr

Sesja nr 5./Block 5

Moderowanie/Moderation: Jacek Kolbuszewski (Uniwersytet Wrocławski)

Renata Gadamska-Serafin (Uniwersytet Jagielloński), *Idealizacja gór w pismach polskich kaukazyków/Die Idealisierung der Berge in den Texten der in den Kaukasus vertriebenen Polen*

Łukasz Smyrski (Polska Akademia Nauk, Warszawa), *Między idealizmem a materializmem. Holistyczny wymiar Altaju/Zwischen Idealismus und Materialismus. Die holistische Dimension des Altai-Gebirges*

Katarzyna Tałuc (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Idealizacja gór w dyskursie prasowym lat międzywojennych/Die Idealisierung der Berge in der Presse der Zwischenkriegszeit*

Patrice Dabrowski (Boston), „Odkrywamy powtórnie Bieszczady”. *Idealizacja gór w PRL-u i jej oddźwięk/„Wir entdecken Beskiden neu”. Die Idealisierung der Berge in der PRL (Volksrepublik Polen) und ihre Resonanz*

Przerwa obiadowa/Mittagspause

Godz. 15.00/15:00 Uhr

Sesja nr 6./Block 6

Moderowanie/Moderation: Monika Witt (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie)

Paweł Kukurowski (Uniwersytet Wrocławski), *Idealizacja gór na początku XX w. na przykładzie opisów wspinaczek w Karkonoszach Oskara Roberta i Güntera Oskara Dyhrenfurthów/Die Idealisierung kein Zeilenumbruch der Berge am Anfang des 20. Jahrhunderts. Die Berichte von Oskar Robert und Günter Oskar Dyhrenfurth über die Ersteigung des Riesengebirges*

Anna Brzezińska (Uniwersytet Wrocławski), *Motywy natury w typografii Josefa Čapka i idealizacja dzieciństwa spędzonego u stóp Karkonoszy/Naturmotive in Josef Čapeks Typographie und die Idealisierung seiner Kindheit am Fuße des Riesengebirges*

Małgorzata Łoboz (Uniwersytet Wrocławski), *Tańczą góralczyki i śpiewają ... Idealizacja góralczyzny w wybranych utworach literacko-muzycznych XIX wieku/Es tanzen und singen die Bergbauernmädchen ... Die Idealisierung der Bergbauernkultur in ausgewählten literarisch-musikalischen Werken des 19. Jahrhunderts*

Przerwa na kawę/Kaffeepause

Godz. 17.00/17:00 Uhr

Ewa Szczepkowska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie), *Formy idealizacji przestrzeni gór w turystycznej piosence górskiej (w oparciu o wybrane przykłady)/Formen der Idealisierung der Bergwelt. Berglieder im Tourismus (anhand ausgewählter Beispiele)*

Jolanta Ługowska (Uniwersytet Wrocławski), „Róża bez kolców” Zofii Urbanowskiej – między 'reklamą' a 'idealizacją' Tatr/Zofia Urbanowskas „Rose ohne Dornen” – zwischen 'Werbung' und 'Idealisierung' der Tatra

9 listopada 2018/9. November 2018

Godz. 9.00/9:00 Uhr

Sesja nr 7./Block 7

Moderowanie/Moderation: Małgorzata Łoboz (Uniwersytet Wrocławski)

Ksenia Stanicka-Brzezicka (Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung, Marburg Institut der Leibniz-Gemeinschaft), *Ikonosfera kurortu górskiego. Przyczynek do studiów nad historią uzdrowisk śląskich w XIX i XX wieku/Die Ikonosphäre eines Bergkurortes. Ein Beitrag zur Geschichte der schlesischen Bäder im 19.und 20. Jahrhundert*

Anna Pigoń (Uniwersytet Wrocławski), *Idealizacja przestrzeni górskiej w kobiecych narracjach o Tatrach do 1939 r./Die Idealisierung der Bergwelt in Erzählungen von Frauen. Die Tatra bis zum Jahre 1939*

Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz (Uniwersytet Warszawski), *(Anty)utopia (bez)górska w epistolografii dziewiętnastowiecznej/Die berg(freie) (Anti)utopie in der Epistolographie des 19. Jahrhunderts*

Przerwa na kawę/Kaffeepause

Godz. 11.00/11:00 Uhr

Łukasz Piaskowski (Uniwersytet Wrocławski), *Audiosfera gór w poezji Juliana Przybosa w kontekście estetycznym Awangardy Krakowskiej/Der Klangraum der Berge in der Poesie von Julian Przyboś im ästhetischen Kontext der Krakauer Avantgarde*

Włodzimierz Toruń (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), *„Zbigniew Herbert i góry”. Kilka pytań/„Zbigniew Herbert und die Berge”. Einige Fragen*

Godz. 12.30/12:30 Uhr

Zamknięcie konferencji/Tagungsende



Notatki/Aufzeichnungen



