

KOMIK IN TEXT UND TON: SUBVERSIVE SPRACH- UND
SPRECH-FORMEN DER ZWANZIGER JAHRE

INTERNATIONALE FORSCHUNGSWERKSTATT

DEUTSCHES LITERATURARCHIV MARBACH
6. BIS 7. JUNI 2019 – TAGUNGSRÄUME 2 UND 3

IN VERBINDUNG MIT DEM STUTTGART RESEARCH CENTRE FOR TEXT STUDIES, GEFÖRDERT AUS MITTELN DER
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

PROGRAMM

Donnerstag, 06. Juni 2019

14.00 Uhr Sandra Richter, Marbach / Heike Gfrereis, Marbach / Anna Kinder, Marbach
Begrüßung und Einführung

**Sektion 1: Das Komische in Text und Ton: Theoretische Grundlagen und
Begriffsbestimmung**

Moderation: Anna Kinder, Marbach

14.15 Uhr Tom Kindt, Université de Fribourg
Was ist das Komische? Zu Geschichte und Stand einer alten Diskussion

15.00 Uhr Serena Grazzini, Università di Pisa
*Zum Verhältnis von Komik und monologisierendem Sprechen auf den
Kleinkunsth Bühnen der 20er Jahre*

15.45 Uhr *Kaffeepause*

Sektion 2: Formen des Komischen

Moderation: Martin Kuhn, Marbach

16.15 Uhr Andreas Kozlik, Marbach
Zeitbedingtes und zeitloses Lachen in Kabarett und Komik

16.45 Uhr Judith Kemp, Deutsches Museum
*»Wirklich würdiger Humor«? Chancen und Risiken des Komischen im frühen
deutschen Kabarett*

17.15 Uhr Marie Wokalek, Universität Stuttgart
*»Leicht anjehesert« mit einem »Bibber« in der Stimme« – Überlegungen zur
performativen Komik in Paul Graetz' Vortragsstil.*

17.45 Uhr Jörg Schönert, Universität Hamburg
*Von »Deutsche Chansons. Brettli-Lieder« (1900) zu »Bänkelbuch. Neue deutsche
Chansons« (1920)*

18.15 Uhr *Gemeinsames Abendessen*

19.30 Uhr Öffentliche Abendveranstaltung
Die Erlkings (in Verbindung mit den Schloßfestspielen Ludwigsburg)

Freitag, 07. Juni 2019

09.00 Uhr Heike Gfrereis, Marbach
*Interaktion und Improvisation: Ausstellung »#LiteraturBewegt 1. Lachen. Kabarett«
(Literaturmuseum der Moderne)*

Sektion 3: Rekonstruktionen aus dem Archiv I: Kabarett im internationalen Kontext
Moderation: Anna Kinder, Marbach

10.00 Uhr Sanna Schulte, Literaturarchiv Österreichische Nationalbibliothek
Stegreifkunst im Wien der 20er Jahre

10.30 Uhr Martin Kuhn, Marbach
»deformitas«. Die Ästhetik des Hässlichen in der Komik des expressionistischen Cabarets

11.00 Uhr *Kaffeepause*

11.30 Uhr Clare George, Institute for Modern Languages Research
Cabaret Sketches in Changing Performative Contexts in the Miller Archive

12.00 Uhr Lucas M. Gisi, Schweizerisches Literaturarchiv
»Nach dem Kabarett«. Emmy Hennings literarische Verarbeitung ihrer Bühnenerfahrung

12.30 Uhr Dominik Wabersich, Universität Stuttgart
Faust-Parodien der Weimarer Republik

13.00 Uhr *Mittagspause*

Sektion 4: Rekonstruktionen aus dem Archiv II: Text und Ton
Moderation: Stephanie Obermeier, Marbach

14.00 Uhr Iris Fink, Österreichisches Kabarettarchiv
»Kleines Welttheater« – Der Kapellmeister und die Zeitgeschichte. Der Nachlass des Kabarettmusikers Josef Carl Knaflitsch (1907–1982)

14.30 Uhr Myriam Isabell Richter, Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung
Das gefrierende Lachen. Einfluss der Niederländischen Musikfabrik »Subito« auf das Berliner Schangsong

15.00 Uhr *Kaffeepause*

15.30 Uhr Lorenz Wesemann, Marbach
Lauter Sprachernst: Reaktivierung avantgardistischer Techniken der 20er bei Jandl, Pastior und Kling

16.00 Uhr *Abschluss*

Konzept

Prof. Dr. Heike Gfrereis – Leiterin der Museen – heike.gfrereis@dla-marbach.de

Dr. Anna Kinder – Leiterin Forschungsreferat – anna.kinder@dla-marbach.de

Stephanie Obermeier – Wissenschaftliche Koordinatorin – stephanie.obermeier@dla-marbach.de

Kontakt / Anmeldung

Sekretariat: Birgit Wollgarten – forschung@dla-marbach.de – 07144 - 848 - 175