

Deutsch

OPEN MEMORY BOX

Information



Fakten & Zahlen

- Das weltweit größte digitalisierte Archiv privater Schmalfilme aus der DDR.
- Das Archiv umfasst 415 Stunden aus insgesamt 2.283 Filmrollen.
- Die Originale stammen aus den Jahren 1947 bis 1990.
- Sie wurden von 149 Familien aus 102 Orten der ehemaligen DDR eingereicht.
- Das Originalmaterial besteht aus Normal-8 oder Super-8 Zelluloidfilmen.
- Die Filme wurden ohne Ton gedreht.
- Die digitale Datenmenge des gesamten Archivs umfasst 320 TB.
- Die Sammlung ist mit 2.700 Suchbegriffen und 45.000 Markern durchsuchbar.
- Maßgefertigtes web-basiertes *Backend* erlaubt Verschlagwortung, Farbkorrektur und Erstellung von Video-Sequenzen.
- Maßgefertigtes Multimedia-*Frontend* für Endnutzer erlaubt Suche und Erforschung mit Computer und mobilen Endgeräten.
- Kurzfilme die aus Archivmaterial und Erinnerungsgesprächen mit den Urhebern bestehen, kontextualisieren das Archiv.
- Cloudtechnik ermöglicht weltweiten Sofortzugriff auf die gesamte Sammlung.
- Das Projekt wurde seit 2013 entwickelt.
- Mehr als 30 Projektmitarbeiter/-innen waren mit der Verschlagwortung beschäftigt.
- Mehr als 500.000 EUR an öffentlichen und privaten Fördermitteln konnten eingeworben werden.

Innovationen

- Das Projekt öffnet neue Wege innerhalb der „digitalen Hermeneutik“.
- Ein spielerisch-künstlerischer Zugang erweitert die Logik des traditionellen Archivs mit zeitgenössischer Videoästhetik.
- Neugedachte digitale Infrastruktur setzt neue Maßstäbe.
- Sorgfältiges Kuratieren und programmierte Zufallsgeneratoren öffnen neue Deutungsmöglichkeiten.

Förderung & Partner

- Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur
- Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
- Centre canadien d'études allemandes et européennes
- International Research Training Group “Diversity”
- Université de Montréal
- Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam

Forschungsfragen

- Wie können private Erinnerungsträger wie Familienfilme das Geschichtsverständnis bereichern?
- Welche Einsicht in das Verhältnis zwischen dem privaten und öffentlichen Leben bieten diese Filmaufnahmen?
- Wie können digitale Medientechniken neue Deutungshorizonte in der Erinnerungskultur eröffnen?

Initiatoren/Projektleiter

- Alberto Herskovits, Produzent / Regisseur
alberto@open-memory-box.de

Geboren 1961 in Buenos Aires, Argentinien. Nach einem Studium der angewandten Theaterwissenschaften an der Universität Gießen und einem Master als DAAD-Stipendiat am Anthropology Film Center in Santa Fe, New Mexico, drehte Herskovits 1990 seinen ersten großen Dokumentarfilm „Schornstein Leben“ über die Wendeerfahrung des Braunkohlendorfes Mölbis bei Leipzig. Seitdem als Filmproduzent in Stockholm etabliert, hat Herskovits internationale Preise für seine Dokumentarfilme erhalten.

- Laurence McFalls, Professor für Politikwissenschaften an der Université de Montréal
laurence@open-memory-box.de

Geboren 1961 im US-Staat Nebraska studierte McFalls Politikwissenschaften an der University of California, Los Angeles, und promovierte an der Harvard University. 1990-91 forschte er in der noch-DDR/ den neuen Bundesländern zur Ursachen der Wende. Seit 1991 Professor an der Université de Montréal leitete er über vielen Jahren das DAAD-finanzierte Kanadische Zentrum für Deutschland- und Europastudien. 2016 erhielt er das Bundesverdienstkreuz für seine Beiträge zur Forschung über Deutschland und zur Entwicklung der deutsch-kanadischen Wissenschaftskooperation.

Kurzgeschichte der Open Memory Box

Herskovits und McFalls haben sich 2011 in Berlin am Rande eines Fußballfeldes, wo ihre Töchter spielten, kennengelernt und ihr gemeinsames Forschungsinteresse an die DDR-Geschichte und ihre Folgen entdeckt. Kurz danach haben sie ein gemeinsames Projekt entworfen, um die Stereotypisierung der Vergangenheitsdebatten anhand von Privatquellen, d.h. Schmalfilmen im Familienbesitz, aufzubrechen. 2013 erhielten sie vom DAAD Mittel für ein Pilotprojekt; 2014 (und erneut 2018) kamen Mittel von der

Bundesstiftung Aufarbeitung; 2016 vom kanadischen Social Sciences and Humanities Research Council. Seit 2019 wird das Projekt vom Bundesministerium für Bildung und Forschung im Rahmen des Projekts „Die mediale Erbe der DDR“ unterstützt.

Produktionsagentur

Konzeption & Realisierung: Artwork, Website & Database

Maxwel Creative Bureau, Berlin

www.maxwel.de

Max Welhöner, Multimedia-Produzent und Software-Entwickler

Shezad Najmabadi, Künstlerin und Art-Direktorin

English

OPEN MEMORY BOX

Information

Facts & figures

- World's largest professionally digitized collection of home movies from the GDR
- 415 hours of moving images from 1947 to 1990
- 149 contributing filmmakers from 102 cities and towns in the former GDR
- 2283 film rolls
- 32 million still images
- 320 TB of data
- 2700 keywords and 45,000 markers for online searches of the collection
- Normal 8 or Super 8 analog celluloid silent films
- Available in 2K/1080/720/480 resolution
- Custom-built web based back-end for tagging, color-correction and video sequence generation
- Custom-built multimedia front-end for end-user search and discovery on desktop and mobile
- Cloud storage for instant world-wide access to the entire collection
- Up to 20 short films based on interviews with contributors provide context
- 500,000 + EUR in public and private funding
- 6 years to date of ongoing work
- 30+ paid collaborators/employees

Innovations

- Leadership in the emerging field of digital hermeneutics.
- Playful artistic access and contemporary video aesthetics expanding the logic of the traditional archive.
- Path-breaking custom-built digital infrastructure
- New interpretive possibilities thanks to careful curation coupled with programmed randomization.

Funding Sources and Partners

- Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur
- Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
- Centre canadien d'études allemandes et européennes
- International Research Training Group "Diversity"
- Université de Montréal
- Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam

Research Questions

- How can private memory carriers such as home movies contribute to historiography?
- What insights into the relations between the public and the private do these films offer?
- How can digital media techniques generate new interpretive frameworks for memory culture?

Project Producers

Alberto Herskovits, filmmaker and visual anthropologist
alberto@open-memory-box.de

Born in Buenos Aires, Argentina, in 1961, Herskovits studied Theater Sciences at the University of Giesen and earned a Master's as a DAAD scholarship holder at the Anthropology Film Center in Santa Fe, New Mexico. In 1990 he made his first feature-length documentary film, 'Chimney Life,' about a strip-mining village's experience of the collapse of the GDR. Established since then as a film producer in Stockholm, Sweden, Herskovits has received numerous prizes for his documentaries.

Laurence McFalls, professor of political science
laurence@open-memory-box.de

Born in Nebraska, USA, McFalls studied political science at UCLA and earned his PhD at Harvard University. In 1990-91 he conducted research in East Germany on its collapse as a postdoctoral fellow. Since then he has been professor of political science at the Université de Montréal, where for many years he directed the DAAD-funded Canadian Centre for German and European Studies. In 2016 he received the German Federal Cross of Merit for his outstanding contributions to research on German and to Canadian-German academic cooperation.

Short History of the Open Memory Box

Herskovits and McFalls met in Berlin in 2011 at the side of their daughter's soccer field and discovered their common interest in the history of the GDR and its aftermaths. Shortly thereafter they developed the idea of a project to combat stereotypes about that history by drawing on the private insights that home movies from the GDR could provide. After pilot funding from DAAD in

2013, they received major funding first in 2014 from the Federal Foundation for the Reappraisal of Dictatorship in the GDR and then in 2016 from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. Since 2019, the project enjoys the support of the German Federal Ministry for Education and Research.

Production Agency

Conception & realization: artwork, website & database

Maxwel Creative Bureau, Berlin

www.maxwel.de

Max Welhöner, multimedia producer and software developer

Shezad Najmabadi, artist and art director

Français

OPEN MEMORY BOX

Information

Faits et chiffres

- Professionnellement numérisée, Open Memory Box est la collection de films de famille tournés en RDA la plus importante au monde.
- Les images ont été captées entre 1947 et 1990.
- Un total de 2283 bobines ou 415 heures ont été numérisées en HD.
- 149 familles en provenance de 102 villes et villages de l'ancienne RDA ont contribué le matériel.
- Les films d'origine silencieux ont été tournés sur du celluloid 8mm (Normal ou Super-8).
- L'archive numérique occupe 320 TB.
- 2700 mots clefs et 45 000 marqueurs permettent des recherches en ligne.
- Des résolutions 2K/1080/720/480 sont disponibles.
- Création sur mesure d'outils de travail d'arrière-plan pour l'indexation, la correction des couleurs et génération de séquences.
- Découverte et recherche multi médiales de la collection sur appareils de bureau sur une interface créée à mesure.
- Une vingtaine de courts métrages basés sur des entrevues avec les contributeurs contextualise la collection.
- Un stockage Cloud donne accès immédiat à la collection partout au monde.
- Le projet a été réalisé sur une période de 6 ans (2013-2019).
- Plus d'une trentaine de collaborateurs ont travaillé sur le projet.
- Plus de 500 000 EUR de sources publiques et privées ont été obtenus pour la réalisation du projet.

Innovations

- Projet phare dans le champ émergent de l'herméneutique numérique.
- Un accès ludique ainsi qu'artistique et une esthétique vidéo contemporaine élargissent la logique de l'archive traditionnelle.
- Une infrastructure numérique d'avant-garde créée à mesure
- Nouvelles perspectives interprétatives grâce à une curation soignée liée à la randomisation programmée.

Sponsors

- Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur
- Social Sciences and Humanities Research Council of Canada
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)
- Centre canadien d'études allemandes et européennes
- International Research Training Group "Diversity"
- Université de Montréal
- Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam

Questions de recherche

- Comment des porteurs de souvenirs privés tels que des films de famille peuvent-ils enrichir la historiographie?
- Quels aperçus de l'imbrication de la vie privée et de la vie publique ces films apportent-ils?
- Comment les techniques médiatiques numériques peuvent-elles ouvrir de nouveaux horizons d'interprétation dans la culture de la mémoire?

Initiateurs et directeurs du projet

Alberto Herskovits, cinéaste documentariste et réalisateur
alberto@open-memory-box.de

Né à Buenos Aires, Argentine, en 1961, Herskovits a étudié les sciences de la scène à l'Université de Giesen et reçu une maîtrise à l'Anthropology Film Center de Santa Fe (Nouvelle-Mexique). En 1990 il a fait son premier long-métrage 'Chimney Life' sur le vécu de l'effondrement de la RDA d'un village houiller près de Leipzig. Depuis, Herskovits est installé à Stockholm, Suède, comme réalisateur et a gagné de nombreux prix pour ses productions documentaires.

Laurence McFalls, professeur de science politique à l'Université de Montréal
laurence@open-memory-box.de

Né au Nebraska, USA, en 1961, McFalls a étudié les sciences politiques à UCLA et obtenu son doctorat à l'Université Harvard. En 1990-91 il a mené des recherches postdoctorales en Allemagne de l'est sur les causes et conséquences de l'effondrement de la RDA. Professeur de science politique à l'Université de Montréal, où il a dirigé le Centre canadien d'études allemandes et européennes, financé par le DAAD, McFalls a été nommé Chevalier de l'ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne en 2016 pour ses contributions à la recherche sur l'Allemagne et à la coopération canado-allemande.

Brève histoire du projet Open Memory Box

Herskovits et McFalls ont fait connaissance à Berlin en 2011 au bord du terrain de foot où jouaient leurs filles et ont vite découvert leur intérêt commun pour l'histoire de la RDA et de ses suites. Peu après ils ont développé un projet pour combattre les stéréotypes au sujet du pays défunt en s'appuyant sur les aperçus intimes que pourraient fournir les films de famille. En 2013 ils ont obtenu un financement de démarrage du DAAD et, en 2014 ainsi qu'en 2018, des subventions importantes de la part de la Fondation fédérale pour

l'évaluation de la dictature en RDA. En 2016 ils ont reçu une subvention majeure de la part du Conseil des recherches des sciences humaines du Canada. Depuis 2019 ils bénéficient du soutien du Ministère fédéral allemand de l'éducation et de la recherche.

Agence de production

Conception & réalisation: artwork, website & database

Maxwel Creative Bureau, Berlin

www.maxwel.de

Max Welhöner, producteur multimédia et développeur de logiciels

Shezad Najmabadi, artiste et directrice artistique