

Tagungsgebühren (incl. Kaffeepausen)

Normal:
50,00 Euro Tageskarte
70,00 Euro Gesamttagung

ICOMOS Mitglieder, Angehörige der GDKE:
50,00 Euro Gesamttagung

Ermäßigter Preis
(Studierende, Praktikanten mit Nachweis):
15,00 Euro Tageskarte
20,00 Euro Gesamttagung

Anmeldung

Die Tagung und die Besichtigungen sind anmeldepflichtig. Die Anmeldung erfolgt nur online über das Hornemann Institut der HAWK unter www.hornemann-institut.de

Die Anmeldefrist endet am 27.03.2011.
Die Plätze werden nach dem Eingang verbindlicher Anmeldungen vergeben.

Kontakt:
service@hornemann-institut.de, Tel: 051 21/40 81 74
Weitere Infos unter: www.hornemann-institut.de

Wissenschaftliche Konzeption:
Prof. Dr. Dipl.-Rest. (FH) Nicole Riedl, HAWK

Veranstalter



Förderer



Gefördert vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestag

WANDMALEREIEN IN FREIER BEWITTERUNG – KONSERVATORISCHE HERAUSFORDERUNGEN

Polychrome Wandmalereien aus allen Kunstepochen sind bis heute an Fassaden erhalten und dort der freien Bewitterung ausgesetzt. Sie stellen als architekturgebundene Kunstgattung eine Besonderheit dar und bedürfen aufgrund ihrer exponierten Präsentation einer speziellen Beachtung und Pflege. Die direkte Einwirkung der Umwelteinflüsse wie Regen, Wind, Sonne und Frost auf die Malereien machen es den Fachleuten aus den Konservierungs- und Kunstwissenschaften und der Denkmalpflege schwer, diese wichtigen Kulturgüter zu erhalten und angemessen erlebbar zu machen.

UNESCO-WELTKULTURERBE KONSTANTINBASILIKA TRIER

Ausgangspunkt der Tagung sind die aktuellen konservatorischen Untersuchungen an den bedeutenden römischen Wandmalereien am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier. Die noch unpublizierten Ergebnisse werden erläutert, die vielfältigen Aspekte der Erhaltungsproblematik von freibewitterten Malereien an diesem Beispiel vorgestellt. Vorträge zu anderen aussagekräftigen Fallbeispielen mit Lösungsansätzen zur Konservierung und Präsentation im Spannungsfeld von Tourismus, Denkmalpflege und Kunstwissenschaft schließen sich an.

BESICHTIGUNGEN

Am Samstag führen Fachleute aus Trier das Amphitheater, die Kaiserthermen und die Basilika. Eine Anmeldung dazu ist unbedingt zusammen mit der Anmeldung zur Tagung erforderlich.

WANDMALEREI IN FREIER BEWITTERUNG

KONSERVATORISCHE HERAUSFORDERUNGEN AM UNESCO-WELTKULTURERBE KONSTANTINBASILIKA TRIER



7.-9. APRIL 2011

TRIER, KURFÜRSTLICHES PALAIS

Internationale Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminde/Göttingen, der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz und dem Landesbetrieb Liegenschafts- und Baubetreuung LBB Niederlassung Trier

PROGRAMM

Die ausgewiesenen
Vortragszeiten
umfassen auch
die Zeit für
Diskussionen.

DONNERSTAG 07.04.2011

ab 12:00 Uhr
Registrierung
im Tagungsbüro,
Kaffeeausschank

13:00 Uhr
Eröffnung der Tagung
mit Grußworten von
Dr. Josef-Peter Mertes,
ADD Trier;
Staatssekretär
Walter Schumacher,
Ministerium für Bildung,
Wissenschaft, Jugend
und Kultur;
Prof. Dr. Michael Petzet,
ICOMOS Deutschland

13:45 Uhr
Einführung
Prof. Dr. Nicole Riedl,
HAWK Hildesheim

**Das Beispiel
Konstantinbasilika
Trier – Historische,
kunsthistorische
und konservatorische
Aspekte**

Moderation:
Markus Trunk,
Trier

14:00 Uhr
Die Konstantinbasilika –
Gestern und Heute
Klaus Peter Goethert,
Trier

14:30 Uhr
Umgang mit den
Wandmalereien beim
Wiederaufbau der
Trierer Konstantin-
basilika unter
Friedrich Wilhelm IV.
im 19. Jahrhundert
Jan Werquet,
Berlin

15:00 Uhr
Sein oder Nichtsein? –
Was bringt
ein Stück bemalten
Putzes an der
Konstantinbasilika?
Heinz Günter Horn,
Wesseling

15:30 Uhr
Die römischen
Außenmalereien und
ihre Restaurierungs-
geschichte
Friederike Funke,
Köln

16:00–16:30 Uhr
Kaffee-Pause

Moderation:
Mattias Exner,
München

16:30 Uhr
Erfassung des Mikro-
klimas an der Trierer
Konstantinbasilika
Günther Heinemann und
Kathrin Häb, Trier

17:00 Uhr
Materialtechnologische
Aspekte der Vorgänger-
restaurierungen und das
Verwitterungsverhalten
von Schutzlacken
aus den 1950er Jahren
Rainer Drewello,
Bamberg

17:30 Uhr
Auswirkungen der
freien Bewitterung –
Herausforderungen
für die Zukunft
Nicole Riedl,
Hildesheim

18:00 Uhr
Diskussion

FREITAG 08.04.2011

**Fassadenmalerei –
Restaurierungs-
geschichte
und Denkmalpflege**

Moderation:
Thomas Danzl,
Dresden

9:00 Uhr
Fassadenmalereien,
Definition
Hans Peter Autenrieth,
München

9:30 Uhr
Zur Wertschätzung
historischer
Fassadendekorationen
in Florenz im
19. und 20. Jahrhundert:
von der Rekonstruktion
zu Restaurierung
Ursula Schädler-Saub,
Hildesheim

10:00 Uhr
Konservierung
der Außenmalereien
in Pompeji
Stefano Vanacore,
Pompeji

10:30–11:00 Uhr
Kaffee-Pause

Moderation:
Ursula Schädler-Saub,
Hildesheim

11:00 Uhr
Zur Konservierung der
frei bewitterten
Grisaillen (17. Jh.) an der
Reithalle des Schlosses
Heidecksburg in
Rudolstadt (Thüringen)
Thomas Danzl,
Dresden

11:30 Uhr
Denkmalerhaltung –
Denkmalgestaltung?
Peter Berzobohaty,
Wien

12:00 Uhr
Wandmalereien und
Sgraffitos an Fassaden
in Böhmen –
ein restauratorischer
Erfahrungsbericht
Vratislav Nejedlý,
Prag

12:30–14:00 Uhr
Mittagspause

**Fassadenmalerei –
Methoden der
Konservierung und
Restaurierung**

Moderation:
Nicole Riedl,
Hildesheim

14:00 Uhr
Schutz durch
Überputzung –
Denkmalpflegerische
Anforderungen
und technische
Möglichkeiten
Hans-Michael
Hangleiter,
Otzberg

14:30 Uhr
Karolingische
Fassadenmalerei an
der Heiligkreuz-
kapelle in Müstair
Jürg Goll, Müstair und
Doris Warger,
Frauenfeld

15:00 Uhr
Shouldn't we consider
the experience of
old Masters?
(On the approach
to historical painted
and/or decorated
façade plaster)
Ivan Srša,
Zagreb

15:30–16:00 Uhr
Kaffee-Pause

**Fragmentarischer
Erhaltungszustand –
Methoden
der Präsentation**

Moderation:
Rainer Drewello,
Bamberg

16:00 Uhr
3D-Scanning am
sogenannten Hadrians-
tempel in Ephesos –
Dokumentation
und Präsentation eines
antiken Bauwerks
Ursula Quatember, Wien

16:30 Uhr
Ratlose Betrachter!?! –
Eine Studie zur
Rezeption und Vermitt-
lung von komplexen
Zeitschichten
Stephanie Hoyer,
Hallstadt

17:00 Uhr
Rekonstruktion oder
Ergänzung durch
Lichtbildprojektion –
eine Methode zur
Präsentation teilweise
verloren gegangener
Wandmalerei
Michaela Janke, Köln

17:30 Uhr
Abschlussdiskussion:
Antworten auf alte
und neue Fragen der
in situ Konservierung
Zukünftige Wege und
Strategien der Vermitt-
lung und Präsentation

18:00 Uhr
Kaffee-Pause

**Öffentliche
Veranstaltungen in
der Basilika**

18:30 Uhr
Begrüßung
durch *Pfarrer*
Guido Hepke,
Trier

18:45 Uhr
Technische Möglich-
keiten mit Hilfe von
virtuellen Projektionen –
Methodenpräsentation
in der Basilika
Michaela Janke, Köln;
Nik Burmester, Berlin

19:00 Uhr
Eröffnung der Aus-
stellung „Konservierung
der Außenmalereien“
durch
Dr. Joachim Glatz,
Mainz

19:30 Uhr
Orgelkonzert
Martin Baumgartner,
Kantor der
Ev. Kirchengemeinde
Trier

SAMSTAG 08.04.2011

ab 9:30 Uhr
Führungen in Trier:
Amphitheater
Kaiserthermen
Basilika