



E

With his rapturous, dystopian sound fantasies, Italian composer Fausto Romitelli, born in 1963, became a shooting star of the new music scene. His meteoric career was cut short, however, by his much too early death in 2004. Romitelli had received his artistic training from Franco Donatoni in Italy and Hugues Dufourt and Gérard Grisey in France – the starting point for developing his own distinctive musical language, which he called »obsessive, repetitive and visionary«. Today, his mature compositions belong to the undisputed core repertoire of new music. He obsessively sought expanded and distorted states of consciousness, musically walking on or beyond the abyss.

»The Sound-Lab of Professor Bad Trip« is the first congress in Germany devoted exclusively to Romitelli's music. For two days, international experts will join researchers from Lübeck to address Romitelli's critique of modernism, his aesthetics, and his compositional technique. Two concerts will span the spectrum from the premiere of an early work for seven flutes to Romitelli's legendary triptych »Professor Bad Trip I-III«.

Herausgeber

Published by

Musikhochschule Lübeck
Große Petersgrube 21
23552 Lübeck
Germany
T: 0451 - 1505 - 0
F: 0451 - 1505 - 300
Mail: info@mh-luebeck.de

Weitere Informationen

Further information

Ansprechperson: Prof. Dr. Oliver Korte
Mail: oliver.korte@mh-luebeck.de

www.mh-luebeck.de

Der Kongress richtet sich an das Fachpublikum. Er ist als Präsenzveranstaltung geplant (Anmeldung s.o.) und wird auch live über www.mhl-streaming übertragen. Bitte beachten Sie die aktuellen Informationen unter www.mh-luebeck.de/forschung/aktuell. Für Konzertbesuche stehen kostenfreie Einlasstickets ab dem 1. April 2021 online über www.mh-luebeck.de/veranstaltungen/termine zur Verfügung.

The congress is aimed at the professional audience. It is planned as a face-to-face event (see above for registration) and will also be broadcast live via www.mhl-streaming. Please note the current information at www.mh-luebeck.de/forschung/aktuell. For concert attendance, free admission tickets will be available online at www.mh-luebeck.de/veranstaltungen/termine from April 1, 2021.



THE SOUND- LAB OF PROFESSOR BAD TRIP

*Internationales Symposium zur Musik
von Fausto Romitelli*

*International Symposium on the Music
of Fausto Romitelli*

*17. & 18. April 2021
Musikhochschule Lübeck*

Mit seinen rauschhaften, dystopischen Klangphantasien wurde der 1963 geborene italienische Komponist Fausto Romitelli zu einem Shooting-Star der Neue-Musik-Szene. Die kometenhafte Karriere wurde jedoch durch seinen viel zu frühen Tod im Jahr 2004 abgebrochen. Seine künstlerische Ausbildung hatte Romitelli bei Franco Donatoni in Italien und Hugues Dufourt und Gérard Grisey in Frankreich erhalten – Ausgangspunkt zur Entwicklung einer eigenen, unverwechselbaren Musiksprache, die er »obsessiv, repetitiv und visionär« nannte. Seine reifen Kompositionen gehören heute zum unbestrittenen Kernrepertoire der Neuen Musik. Mit Besessenheit suchte er erweiterte und verzerrte Bewusstseinszustände, wandelte musikalisch am Abgrund oder über diesen hinaus.

»The Sound-Lab of Professor Bad Trip« ist der erste Kongress in Deutschland, der ausschließlich der Musik Romitellis gewidmet ist. Internationale Expertinnen und Experten widmen sich zwei Tage lang zusammen mit Lübecker Forscherinnen und Forschern Romitellis Kritik der Moderne, seiner Ästhetik und seiner Kompositionstechnik. Zwei Konzerte spannen den Bogen von der Uraufführung eines Frühwerks für sieben Flöten bis hin zu Romitellis legendärem Triptychon »Professor Bad Trip I-III«.

SA / 17 / APR / 21

9.30 – 9.45 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Opening

Prof. Rico Gubler *Präsident der MHL*

Prof. Dr. Oliver Korte *Vizepräsident der MHL*

9.45 – 10.30 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Fausto Romitelli's electric sound, between modernity and post-modernism

Prof. Alessandro Arbo *Université de Strasbourg*

10.30 – 11.15 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Repetition and acoustic space in the music of Fausto Romitelli

Prof. Dr. Ingrid Pustijanac *Università degli studi di Pavia*

12 – 12.45 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

»Era, clessidra il cor mio palpitante«. An analytical and literary reflection of Fausto Romitelli's La sabbia del tempo

Daniel Müller *Wiesbaden*

12.45 – 13.30 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Golfi d'ombra: Reconstructing an unedited score for percussion solo by Fausto Romitelli

Simone Beneventi *Istituto Superiore di Studi Musicali »A. Peri« di Reggio Emilia*

15.30 – 16.15 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

An evolved landscape. The music of Romitelli under changing literary influences

Jakob Rieke *MHL*

16.15 – 17 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Truth – a horror trip: Fausto Romitelli's Professor Bad Trip experienced from an educational philosophical point of view

Prof. Dr. Gaja von Sychowski *MHL*

SO / 18 / APR / 21

9.30 – 10.15 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Sonic pleasure pushing the limits. Experimentations in sound from Varèse to Romitelli, and beyond

Prof. Dr. Pascal Decroupet *Université Côte d'Azur Nice*

10.15 – 11 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Spectral chords in Amok Koma and how Romitelli interprets them

Fabian Luchterhandt *MHL*

11.30 – 12.15 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Trapped! Viscosity and solidification in Romitelli's Flowing Down Too Slow

Prof. Dr. Oliver Korte *MHL*

12.15 – 13 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

When sounds dress up in colours: Music perception and drugs

Prof. Dr. Jürgen Tchorz *Technische Hochschule Lübeck*

15 – 15.45 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Structured alienation – Romitelli's early compositions for flute

Ya-Chuan Wu *MHL*

15.45 – 16.30 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

L'infini turbulent. The mechanics of hallucination in Romitelli's Domeniche alla periferia dell'impero

Prof. Sascha Lino Lemke *MHL*

16.30 – 17.30 Uhr / MHL / Kammermusiksaal

Schlussdiskussion

KONZERTE

Sa / 17 / Apr

19.30 Uhr / MHL / Großer Saal

Fausto Romitelli in Concert I

Fausto Romitelli (1963 – 2004) »Professor Bad Trip I-III« mit dem MHL-Ensemble für Neue Musik, Johannes Fischer *Leitung*

So / 18 / Apr

19.30 Uhr / MHL / Großer Saal

Fausto Romitelli in Concert II

Fausto Romitelli (1963 – 2004) »Domeniche alla periferia dell'impero I & II« mit dem MHL-Ensemble für Neue Musik, Johannes Fischer *Leitung*

»Canto mediterraneo« (Weltpremiere) Angela Firkins und Studierende ihrer Klasse *Flöte*

»Seascape« Lilli Pätzold *Contrabass-Recorder*

Pink Floyd »Wish You Were Here«, »Ibiza Bar«, »Money« und »Shine On You Crazy Diamond« MHL-Band, Oliver Sonntag und Hans-Ulrich Kringler *Leitung*

Fausto Romitelli »Golfi d'ombra« Simone Beneventi *Percussion*

»Dia Nykta« Ya-Chuan Wu *Flöte*

»Trash TV Trance« Otto Tolonen *Elektrische Gitarre*

»Nell' alto dei giorni immobili« MHL-Ensemble für Neue Musik, Johannes Fischer *Leitung*