

Tagungsort:

Mutter-Beethoven-Haus Koblenz
Wambachstraße 204
56077 Koblenz-Ehrenbreitstein

Veranstalter:

Mittelrhein-Museum Koblenz

und

Institut für Musikwissenschaft der
Universität des Saarlandes

in Kooperation mit dem

Beethoven-Haus Bonn

und den

International Audio Laboratories Erlangen
(Fraunhofer IIS und Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg)

Wissenschaftliche Leitung:

Prof. Dr. Rainer Kleinertz (Saarbrücken)

und

Prof. Dr. Meinard Müller (Erlangen)

Organisation:

Dr. Fabian Freisberg (Koblenz)

Gefördert von:

Deutsche Forschungsgemeinschaft
Koblenzer Kultur Stiftung

Koblenzer
Kultur | Stiftung

Fraunhofer
IIS

KOBLENZ
VERBINDET.

FAU

Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

BTHVN
BEETHOVEN-HAUS
BONN

UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES

DFG

MITTELRHEIN
MUSEUM
KOBLENZ

AUDIO
LABS

Understanding Beethoven

Musicology and

Computer Science

in Dialogue

14.-16. Juli 2022

Mutter-Beethoven-Haus Koblenz

© Kästen zu Beethovens Viola in der Bonner Hofkapelle. Beethoven-Haus Bonn



Donnerstag, 14.7.2022

- 15.00 Begrüßung durch die Kulturdezernentin der Stadt Koblenz
Frau Priv.-Doz. Dr. Margit Theis-Scholz
- 15.15 – 16.15 Barry Cooper:
Beethoven's Sketches as Aids to Analysis
- Pause
- 16.45–17.45 Christof Weiss:
Computational Tools for Harmony Analysis Based on Music Recordings
- 20.00 Konzert
mit Martin Stadtfeld im Görres-Haus
Programm:
Erstaufführung der Klavierfassung des ersten Satzes der Zehnten Symphonie von Barry Cooper, Klaviersonate op. 57 in f-moll, Beethoven-Fantasie von Martin Stadtfeld

Freitag, 15.7.2022

- 9.30–10.30 William Drabkin:
Beethoven's Sonata Op. 2 No. 1: Schenker's Analysis, and a Schenkerian Analysis
- 10.30–11.30 Markus Neuwirth:
Scherzo, rondo, or sonata form? Analyzing and digitally representing formal ambiguity in Beethoven's Quartet op. 59 No. 1
- Pause
- 12.00–13.00 Stephanie Klauk:
Italienische Versstrukturen in den Streichquartetten op. 18
- Mittagessen
- 15.00–16.00 Rainer Kleinertz:
Der erste Satz der Klaviersonate op. 31 Nr. 2 in d-moll. Möglichkeiten des Verstehens

- 16.00–17.00 Mark Gotham:
Beethoven X, Analysis Corpora, and Human-Computer Interaction in Automatic Composition

Pause

- 17.15–18.15 Meinard Müller:
New Avenues for Music Research Using Digital Signal Processing

- 18.15–19.00 Diskussion
Gemeinsames Abendessen

Samstag, 16.7.2022

- 9.30–10.30 Susan Cooper:
Fischer's treatment of Beethoven's teachers in Bonn: an examination of his Entwurf and his Reinschrift in comparison with other sources

- 10.30–11.00 **Die Projekte des Beethoven-Hauses Bonn (1):**
Till Reininghaus und Christine Siegert:
Die Erstdrucke von Beethovens Klaviervariationen WoO 69 und ihre Veränderungen – erste Überlegungen zu einer Dokumentation in einer MEI-basierten Datenbank

Pause

- 11.30–13.00 **Die Projekte des Beethoven-Hauses Bonn (2):**
Lisa Rosendahl und Elisabete Shibata:
Klaviertrio- und Vokalbearbeitungen des Allegrettos von Beethovens Siebter Symphonie: Analyse symphonischer Metamorphosen mithilfe digitaler Werkzeuge
Richard Sängner:
Präsentation von „Beethovens Werkstatt“