

Die „Prager Vorträge“ der Prager Außenstellen des *Collegium Carolinum*, des *Deutschen Historischen Instituts Warschau* sowie der deutsch-tschechischen Forschungs- und Vermittlungsplattform *leibniz GWZO prague* wenden sich in erster Linie, aber nicht nur an tschechische Fachhistorikerinnen und -historiker. Sie sollen helfen, einen Begegnungs- und Kommunikationsort zwischen tschechischen und deutschen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern zu bilden.

Darüber hinaus bieten die Vorträge auch geschichtswissenschaftliche Informationen und Anregungen für die interessierte Öffentlichkeit. Auf der Grundlage neuer Ansätze und Forschungsthemen mit entweder regionalem, europäischem oder globalem Bezug soll die Veranstaltungsreihe ein fortlaufendes Diskussionsforum bilden. Alle Interessierten sind herzlich willkommen.

Kontakt

Gemeinsame Arbeitsstelle

Valentinská 91/1
CZ 110 00 Praha 1
Gebäude SLÚ AV ČR, 3. Stock

Collegium Carolinum

Außenstelle Prag
Telefon: (+420) 222 542 067
E-mail: florian.ruttner@collegium-carolinum.de
<https://www.collegium-carolinum.de/>

Deutsches Historisches Institut Warschau

Außenstelle Prag
Telefon: (+420) 222 542 068
E-mail: mrnka@dhi-prag.cz
<https://www.dhi.waw.pl/>

GWZO Prague FLÚ

Valentinská 91/1 , CZ 110 00 Praha 1
Gebäude SLÚ AV ČR, 3. Stock
Telefon: (+420) 222 542 069
E-mail: lucie.duskova@leibniz-gwzo.de
<https://www.leibniz-gwzo.de/>
<https://gwzo.flu.cas.cz/>



■ **9. Januar 2024, 17:00 Uhr**
Veranstaltungsort: Valentinská 1, 3. Stock

Prof. Maren Röger, Vincent Hoyer, M. A. (Leipzig)

Postcarding People(s). Postcard Production in Eastern Europe around 1900 between Politics and Economy

Postcards became a central mass medium at the end of the 19th century, offering views of distant and nearby landscapes, villages, and cities, as well as depictions of people. Buyers and senders as well as recipients and collectors used the popular cards to get a picture of the world and its populations. As part of mass culture, the small-format media formed ideas of a world organized according to peoples. In this context, they had a politically important significance in the course of the emerging nationalism, which simultaneously gained relevance in the multi-ethnic border regions of the Habsburg Empire, the German Empire and the Russian Empire. On the one hand, postcards were (communication) media that constructed categories and values, but on the other hand, above all, they were products around which new business fields and acquisition opportunities arose with the beginning of the “visual age” (Paul). The lecture is dedicated to the history of postcard production in Eastern Europe around 1900 at the interface of politics and economy.

Maren Röger Studied Cultural Studies, Media Studies, and History at the Universities of Lüneburg, Wrocław, and Gießen. Between 2010 and 2015, she was a Research associate at the DHI Warsaw, and a visiting professor at the University of Hamburg. Between 2015 and 2021 she was a junior professor of intertwined history with Eastern Europe at the University of Augsburg, between 2017 and 2021, she was a director of the Bukovina Institute, also based there. Since 11/2021, she is a Director of the GWZO and Professor of the History of Eastern Europe/East Central Europe at the University of Leipzig. She is a co-editor (with Vincent Hoyer) of *Völker verkaufen. Politik und Ökonomie der Postkartenproduktion im östlichen Europa um 1900*. Dresden 2023, and author of *Wartime Relations. Intimacy, Violence, and Prostitution in Occupied Poland, 1939-1945*. Oxford 2021.

Vincent Hoyer studied from 2014 to 2021 History and History of Art and Culture at the University of Augsburg with study visits to Adam Mickiewicz University in Poznań and the Graduate School of Emory University in Atlanta. Starting in 2021, he became a Research assistant at GWZO in the project “Selling Ethnicity. Visual Media Producers in Eastern Europe around 1900 between Nationalism and Economy”.

He is writing a dissertation on the topic: *Leisure under control? - The Politicisation of Pleasure Cultures in the Multiethnic Cities of Warsaw, Poznan and Lviv 1890-1914* and is the co-editor of the book *Völker verkaufen. Politik und Ökonomie der Postkartenproduktion im östlichen Europa um 1900*.

Veranstalter



Partner



Prager Vorträge

Oktober 2023 – Januar 2024



Außenstelle Prag



■ **12. Oktober 2023, 17:00 Uhr**

Veranstaltungsort: Valentinská 1, 3. Stock

Dr. Olga Gontarska (Warschau)

Films without a viewer. Film production and cultural policy in Ukraine in the pre-Maidan period.

The war, which started in 2014 and then escalated by the full-scale Russian invasion on 24th February 2022, attracted the world's attention to Ukraine. A number of events have already focused on the cultural representations of this war. Meanwhile, the pre-Maidan Ukrainian films still remain neglected and hardly have been recognized. However, the production context of these films can provide an insight into the specific pre-Maidan conditions in Ukraine. A state-directed cultural policy resulted in the phenomenon of 'a cinema without a viewer' and in filling Ukrainian cultural space with foreign content. The key problem was a lack of effective and transparent legal and financial procedures, as well as a lack of relevant promotional support. The consequences were more severe than official censorship. Ukrainian filmmakers were deprived of power and influence in the debates on identity and memory. Despite the tough conditions, they tried to make films – films which are now often overlooked, ignored or forgotten.

Olga Gontarska defended her doctoral thesis on production context of the Ukrainian feature films since 1991 at the Tadeusz Manteuffel Institute of History of the Polish Academy of Sciences. She participated in several research projects carried out by Hannah-Arendt-Institut für Totalitarismusforschung, Columbia University, University of Melbourne, and the Museum of Polish History. Since 2021, she is a research fellow at the German Historical Institute Warsaw. Her research interests include the contemporary history and cultural policy in Central and Eastern Europe. She is the author of articles on Ukrainian film production and film industry in Ukraine in the pre-Maidan period. She also received a post-graduate diploma in Journalism and Mass Communication at the University of Warsaw and worked for several years as a marketing manager at Kino Polska, a TV channel which broadcasts Polish movies and series.

■ **8. November 2023, 18:00 Uhr**

Veranstaltungsort: Valentinská 1, 3. Stock

Prof. Julia Burkhardt (München)

Hate speech in Mitteleuropa. Funktionen und Reflexionen sprachlicher Diffamierung in der politischen Kommunikation des 15. Jahrhunderts.

„Giftmörder“, „gottloser Ketzer“ oder „sozialer Aufsteiger“: In der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts schien die Verwendung von verbalen Schmähungen ein etabliertes Mittel in der politischen Kommunikation zwischen Herrschenden, kirchlichen, adeligen oder städtischen Repräsentanten zu sein. Sprachliche Aggressivität in Form gezielter Diffamierungen oder übler Nachrede kam vor allem im Kontext wachsender politischer Unsicherheit zum Einsatz (z. B. während der Hussitenkriege, der Debatten über die Abwehr der Osmanen oder dynastischer Konflikte): So war etwa die Verunglimpfung rivalisierender Herrschender fester Bestandteil in der zugehörigen öffentlichen Debatte um Thronansprüche und Anerkennung.

Doch handelte es sich bei solchen sprachlichen Anwürfen um gezielte Hassrede mit dem Ziel der Herabsetzung und Verunglimpfung bestimmter Personen(-gruppen)? Oder gehörte die Diffamierung politischer Opponenten ganz einfach zum kommunikativen Repertoire der Zeit? Wie wurden Verbalinjurien reflektiert oder reguliert? Ausgehend von diesen und weiteren Fragen diskutiert der Vortrag die multiplen Dimensionen, Verwendungskontexte sowie zeitgenössische Reflexionen von hate speech in Mitteleuropa (v.a. Heiliges Römisches Reich, Böhmen sowie Ungarn) während des 15. Jahrhunderts.

Julia Burkhardt lehrt seit 2020 als Professorin für Geschichte des Mittelalters unter besonderer Berücksichtigung des Spätmittelalters an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Zu ihren Forschungsschwerpunkten gehören die Geschichte Mitteleuropas, die Kultur- und Geschlechtergeschichte des Politischen sowie religiöse Gemeinschaften im Hoch- und Spätmittelalter. Seit 2021 ist sie Mitherausgeberin der „Zeitschrift für Historische Forschung“ sowie Corresponding Fellow des Centre for Medieval Studies (Prag), seit 2022 Mitglied im Collegium Carolinum, im Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte e. V. sowie der Zentralkommission der MGH.

Aktuelle Publikation: *Julia Burkhardt/Christina Lutter: Ich, Helene Kottannerin. Die Kammerfrau, die Ungarns Krone stahl*, Darmstadt 2023.

■ **21. November 2023, 17:00 Uhr**

Veranstaltungsort: Valentinská 1, 3. Stock

Matthias Melcher, M. A. (München)

Ein verschwundenes Mädchen, Pfeile aus der Hussitenzeit und ein Friedhof in Prag. Inszenierung von viralen Storys im Ostmitteleuropa des Langen 19. Jahrhunderts.

Dass nicht nur Krankheitserreger, sondern auch Geschichten „viral“ gehen können, ist heutzutage eine feuilletonistische Binse. Historische Annäherungen an dieses Phänomen gehen jedoch selten über das 20. Jahrhundert hinaus. Dabei stellt das 19. Jahrhundert mit seiner zunehmenden Alphabetisierung und wachsenden Medienlandschaft ein spannendes Untersuchungsobjekt für Verbreitungswege und Effekte von Erzählungen aller Art da. Gerade in Ostmitteleuropa. Denn in einem politisch und kulturell umkämpften Raum ist es besonders relevant zu untersuchen, wessen Narrative verfangen und Menschen mobilisieren.

Der Vortrag geht in diesem Zusammenhang auf einen Aspekt des übergeordneten Dissertationsprojekts „Geschichte(n) schreiben. Fakt, Fiktion und Narration und ihre Wirkmächtigkeit im Ostmitteleuropa des 19. Jahrhunderts“ ein: Inszenierung. Einerseits wird thematisiert, wie sich Erzählungen textimmanent in Szene setzen. Andererseits spielt auch die Präsentation eines Narrativs in gedruckten Publikationen, öffentlichen Veranstaltungen oder in persönlicher Kommunikation eine Rolle. Anhand der Erzählung vom Fund der „Königinhofer Handschrift“, der Ritualmordanklage von Tiszaeszlár und der sogenannten „Protokolle der Weisen von Zion“ analysiert der Vortrag beispielhaft die Inszenierung von viralen Storys im Ostmitteleuropa des Langen 19. Jahrhunderts.

Matthias Melcher studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Slavistik und Osteuropäische Geschichte. Er ist Doktorand und seit März 2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Geschichte Ost und Südosteuropas an der LMU München. Seine Forschungsschwerpunkte sind Nationalstaats- und -literaturbildung in Ostmitteleuropa, Verschwörungstheorien, Storytelling und Öffentlichkeit im Langen 19. Jahrhundert sowie Geschichte im digitalen Spiel. Zuletzt erschien sein Aufsatz *Die Erfindung der Nation (alliteratur). Tschechische, polnische und belarusische literarische Fälschungen im 19. Jahrhundert*.

■ **6. Dezember 2023, 17:00 Uhr**

Veranstaltungsort: Valentinská 1, 3. Stock

Dr. Thomas Süssler-Rohringer (München)

Disability, Nation und Doppelmonarchie. Behinderung und Sozialpolitik im Habsburgerreich 1880–1918.

Nach der Jahrhundertwende wurden in kurzer Abfolge zwei Einrichtungen für Kinder mit körperlichen Behinderungen in Böhmen gegründet, die eine für tschechisch-, die andere für deutschsprachige Kinder. Im Ersten Weltkrieg wurden sie zu Institutionen der Re-Integration kriegsversehrter Soldaten umgewandelt. Diese beiden lokalen Initiativen zur Behandlung von unterschiedlichen Formen von „Behinderung“ geben Einblicke in die Entwicklung und Grenzen staatlicher Sozialpolitik im Habsburgerreich seit dem späten 19. Jahrhundert. Diese galt lange Zeit als von Stagnation geprägt. Denn nach einer Pionierphase Ende der 1880er Jahre, als in der ‚österreichischen‘ Reichshälfte eine staatliche Unfall- sowie Krankenversicherung eingeführt wurden, blieben weitere Versicherungszweige weitgehend aus – anders als in Deutschland, Frankreich oder Großbritannien. Gerade wie man „Behinderungen“ zeitgenössisch deutete und behandelte, gibt jedoch Einblick darin, wie sich auf dem Feld der Sozialpolitik unter der Oberfläche institutioneller Kontinuität bedeutende Verschiebungen auf der Ebene sozialer Praktiken vollzogen. Der Vortrag beleuchtet das paradoxe Zusammenspiel von Kontinuität und Veränderung sowie die ambivalente Rolle lokaler (böhmischer) Akteure und Akteurinnen in der Verschiebung (zentral-)staatlicher Handlungsräume im Bereich der Sozialpolitik zwischen 1880 und 1918.

Thomas Süssler-Rohringer ist seit Januar 2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Neuere und Neueste Geschichte und wissenschaftlicher Geschäftsführer des Projekthaus Europa an der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Davor war er als Doktorand der Technischen Universität Berlin, Promotionsstipendiat der International Max Planck Research School „Moral Economies of Modern Societies“ am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung in Berlin und Junior Fellow des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften in Wien. Jüngst erschien seine Dissertation bei Vandenhoeck & Ruprecht unter dem Titel *Kriseninduzierte Kontinuität. Soziale Sicherung und die Re-Integration Kriegsversehrter im Habsburgerreich 1880-1918* (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft Bd. 248), Göttingen 2023.