

# Lehramt Musik?

## Schnupperstudium an der PHKA



### 09.12.23 BODYPERCUSSION

**Michael Siefke**

Egal ob Klatschen, Stampfen oder auch mit der Stimme: unser Körper bietet das Potential für schnelles und einfaches Musizieren in der Gruppe - ohne großen Aufwand und mit Allem, was Sie bereits mitbringen!

### 13.01.24 SINGEN OHNE NOTEN

**Katharina Schmerer**

Mit einer Gruppe Säng:innen neue Musik kreieren, ohne viel Worte zu verlieren, ohne ein Notenblatt zwischen sich und den anderen - Vocal Painting, Circle Singing und Solmisation werden wir in der Gruppe gemeinsam erproben.

### 20.01.24 MUSIZIEREN MIT APPS

**Timo Neuhausen**

Das Phänomen der privaten Musikproduktion durch mobile Technologien und den kreativen Prozessen neuer Künstler:innen und Produzent:innen soll in diesem Workshop mithilfe von Tablets erfahren und ausprobiert werden.



### WER SIND WIR?

Wir sind die Fachbereichsvertretung (kurz FaVe) im Studienfach Musik und gemeinsam mit dem Institut für Musik laden wir euch ein, das Lehramtsstudium im Fach Musik mithilfe von spannenden Workshops aus nächster Nähe zu erleben!



### WO? NA HIER!

Pädagogische Hochschule  
Karlsruhe

Gebäude 3, Raum 309

Bismarckstraße 10  
76133 Karlsruhe



### ANMELDUNG / KONTAKT

E-MAIL  
[fave.musik@ph-karlsruhe.de](mailto:fave.musik@ph-karlsruhe.de)

Social Media  
[ph\\_karlsruhe\\_musikfachschaft](#)

## Infos zu den Workshops

### **BODYPERCUSSION**

Der menschliche Körper als Instrument bietet faszinierende Möglichkeiten. Mit **Klatschen, Patschen, Stampfen, Schnipsen** und auch mit der Stimme lassen sich viele verschiedene Klänge erzeugen. Diese kann man als Solo, Duo oder auch in großen Gruppen zu mitreißenden Grooves kombinieren.

Ob beim Unterricht in der Schulklasse oder in Seminaren der Hochschule - als auflockerndes Mittel, ermöglichen **Körperklänge** gemeinsames Musizieren ohne großen Aufwand.

### **SINGEN OHNE NOTEN**

**Vocal Painting** (VOPA) ist eine innovative Zeichensprache zur Kreation spontaner Chormusik.

**Circle Singing** (Loop Singing) ist eine Technik, bei der vom Leitenden immer neue, kurze musikalische Phrasen an die Sänger:innen vergeben werden.

**Solmisation** sind Handzeichen, die ursprünglich zum Erlernen des Vom-Blatt-Singens gedacht waren.

### **MUSIZIEREN MIT APPS**

**Musikproduktion** verlagert sich immer mehr in private Kontexte. Die personelle Trennung zwischen Instrumentalist:innen und Produzent:innen löst sich auf, kreative und technische Prozesse verschmelzen miteinander.

Diesem Phänomen wollen wir uns im Workshop nähern, indem wir verschiedene iPad-Apps ausprobieren, die **kreative Prozesse** adressieren. Dabei reflektieren wir, inwiefern **Technologie, Kreativität** und **Ästhetik** miteinander zusammenhängen.