

Pressemitteilung

Zentrum für Kulturforschung

Annette Brinkmann

09.01.2003

<http://idw-online.de/de/news57804>

Forschungsergebnisse, Wissenschaftliche Publikationen
Kunst / Design, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Musik / Theater, Pädagogik / Bildung, Psychologie, Sprache / Literatur
überregional

Bild - Medien - Wissen

Was ist Bildkompetenz im digitalen Zeitalter? Wie reagiert die Kunstausbildung auf den Wandel der Medienlandschaft? Wie wird visuelles Wissen in einer vernetzten Form organisiert?

Die Frage nach der Visualität von Wissen, nach den Fähigkeiten und Kompetenzen in einer sich durch die digitale Revolution rasant verändernden Gesellschaft, war Thema einer Arbeitstagung innerhalb des Modellprojekts "Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter" an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Vertreterinnen und Vertreter unterschiedlicher Fachrichtungen wurden zu einem Gespräch eingeladen, um den Begriff der "Visuellen Kompetenz" in Bezug auf aktuelle Bildtheorien, Wissenstheorien und Neue Medien kritisch zu hinterfragen. Dabei bildeten die drei Schlüsselbegriffe Visuelle Kompetenz, Visuelles Wissen und Wissensnetzwerke in ihrer wechselseitigen Verknüpfung einen geeigneten Diskussionsrahmen. Ein besonderes Augenmerk galt den Netzmedien im Kontext des Designs, der bildenden Kunst und der Kunstausbildung.

Die Ergebnisse liegen nunmehr als Publikation vor:

BILD / MEDIEN / WISSEN

Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter

Hans Dieter Huber, Bettina Lockemann, Michael Scheibel (Hg.)

München 2002, 367 Seiten

ISBN 3-935686-39-0

24,90 Euro

Der Band versammelt die dabei entstandenen interdisziplinären Ansätze zur "Visuellen Kompetenz im Medienzeitalter". Experten, Wissenschaftler, Gestalter und Künstler aus der Medientheorie, Kommunikationswissenschaft, Kunstdidaktik, Medienpädagogik, Gehirnforschung, Gedächtnisforschung, Wissensforschung, Kunstgeschichte, Bildwissenschaft, Netzkunst, Web-Design und Architektur unternehmen einen Austausch über ihre Fachgrenzen hinweg.

INHALT

BILDTHEORIE

Klaus Sachs-Hombach

Begriff und Funktion bildhafter Darstellungen

Claus Pias

Bilder der Steuerung

Karl R. Gegenfurtner, Sebastian Walter, Doris I. Braun
Visuelle Informationsverarbeitung im Gehirn

VISUELLE KOMPETENZ

Kunibert Bering
Bezugsfelder der Vermittlung visueller Kompetenz

Kai-Uwe Hemken
Jan Brühgel der Ältere und die Polarität des Sehens. Zur Aktualität der visuellen Kompetenz in der Kunstgeschichte

Stefan Römer
Von der Kritik an der Kunstakademie zum Coding im Kunststudium

Tom Holert
Führungskräfte. Visuelle Anordnungen und die Rolle der Subjektivität

VISUELLES WISSEN

Hans Dieter Huber
Verkörpertes visuelles Wissen

Helmut F. Spinner
Ein Wort sagt mehr als tausend Bilder? Entwurf einer Wissenstheorie des Bildes

Aleida Assmann
Das Bildgedächtnis der Kunst - seine Medien und Institutionen

Gui Bonsiepe
Audiovisualistik und die Darstellung von Wissen

BILD UND WISSEN IM NETZ

Holger Frieze
Was war denn eigentlich Hypertext?

Bettina Lockemann
Jenseits der Netzkunst

Michael Scheibel
Visuelle Kommunikation im Internet. Perspektiven für den Kunstunterricht

Christiane Heibach
Netzwerke: Neue Visualisierungsstrategien zwischen Kunst und Wissenschaft

Urs Hirschberg
Bauen im Informationsraum: die erweiterte Realität der Architektur

Sigmar-Olaf Tergan

Lernen mit Multimedia-, Hypertext- und Hypermedia-Systemen. Zur Funktion von Visualisierungen

Gabi Reinmann-Rothmeier, Frank Vohle

Pädagogisch-psychologische Ideen für die Repräsentation und Kommunikation von Wissen im Netz - ein narrativer Ansatz

Online-Bestellung über: <http://www.kopaed.de/neu/neuo3mon.htm>

Das auf drei Jahre angelegte Modellprojekt wird im Rahmen des BLK-Programms "Kulturelle Bildung im Medienzeitalter - KuBiM" vom Bundesministerium für Bildung und Forschung und vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden Württemberg gefördert.

URL zur Pressemitteilung: <http://www.visuelle-kompetenz.de>

URL zur Pressemitteilung: <http://www.kubim.de>

