

> Examined tissue: benign nodule with hyalinization. </s>]

AUSSTELLUNG

29.05. – 27.06.2025

Mo – Fr 12 – 15.00 Uhr

UNI_VERSUM

TU Berlin, Hauptgebäude

Straße des 17. Juni 135

10623 Berlin

Freier Eintritt

THE NEVERENDING CURE

kennedy+swan



THE NEVERENDING CURE

Fast unmerklich hat sich ein gewisses Grundvertrauen in die Antworten von KI-Chatbots eingeschlichen. Wir teilen Gefühle, Sorgen und persönliche Fragen mit GPT, Claude oder Gemini. Diese Systeme stehen uns als unermüdliche Assistenzen zur Seite – dass es sich dabei „nur“ um datengetriebene Vorhersagemodelle handelt, gerät schnell in Vergessenheit. Wird sich dieses Vertrauen zukünftig auch auf Bereiche ausweiten, die tief mit unserer körperlichen Existenz verwoben sind – unsere Biologie?

Der Einsatz von KI in der Medizin ist mit großen Versprechen verknüpft: Er soll Krankheit lindern, Leid verringern und unser Leben verlängern. Doch neben dem positiven Nutzen bringt diese Technologie auch gesellschaftliche, ethische und philosophische Fragestellungen mit sich: Was geschieht, wenn sensible Gesundheitsdaten zum Training medizinischer KI-Modelle genutzt werden? Keines der Systeme ist aktuell fehlerfrei. Sie halluzinieren und neigen dazu, plausibel klingende Diagnosen zu liefern, statt Unsicherheiten einzugestehen.

Einer solchen Halluzination widmen sich *kennedy+swan* in dem Werk *THE NEVERENDING CURE*. Ein KI-Modell, spezialisiert auf die Erkennung von Lungenkrebs in Gewebescans, wird einem spielerischen wie aufschlussreichen Experiment unterzogen. Mit Unterstützung von BIFOLD-Wissenschaftler*innen (Naima Elosegui Borrás, Dennis Grinwald, Tom Neuhäuser) zeigen *kennedy+swan* dem Algorithmus Aquarelle auf Glas – gemalt in der Ästhetik mikroskopischer Präparate. Was für das menschliche Auge wie feine Strukturen echten Lungengewebes aussieht, nimmt auch die KI als Gewebescans wahr – und liefert Diagnosen mit verblüffender Überzeugung.

In ihrer künstlerischen Forschung reflektieren *kennedy+swan* die blinden Flecken medizinischer KI-Systeme, deren Datenbasis nicht neutral ist, sondern gesellschaftliche Verhältnisse mit all ihren Widersprüchlichkeiten widerspiegelt. Das Duo beleuchtet unter anderem die Unterscheidung von „gesund“ und „krank“ und stellt die Frage: Sollten Maschinen auch mit „artfremden“ Inhalten trainiert werden, um sicher zwischen diesen beiden Zuständen unterscheiden zu können? Wie weit ist der Weg zu einer Diagnose-KI, der wir uneingeschränkt vertrauen würden?

Die den Lungenschnitten ähnelnden Aquarelle in Leuchtkästen werden ergänzt durch Animationsfilme, die in den Mikrokosmos der gemalten Gewebelandschaften eintauchen. Von der KI-Analyse der Bilder, über eine extrakorporale Lunge, kommen wir dem Gefühl näher, den Körper für die Künstliche Intelligenz zu öffnen. Die heutigen Herausforderungen könnten bereits morgen entscheidende Impulse für eine nie endende Heilung liefern – gespeist aus immer neuen Daten, die uns Schritt für Schritt von körperlichem Leid befreien, für immer: *THE NEVERENDING CURE*.

Art of Entanglement

kennedy+swan sind die aktuellen Fellows des Art of Entanglement-Residenzprogramms des BIFOLD, unterstützt von der Schering Stiftung. Eine umfassende Einzelausstellung mit weiterentwickelten Arbeiten folgt am 10. September 2025 im Ausstellungsraum der Schering Stiftung in Berlin.

kennedy+swan

kennedy+swan (gegründet 2013) umfasst die Arbeit der Künstler*innen Bianca Kennedy und Swan Collective. In ihrer Zusammenarbeit erforschen sie die Zukunft nicht-menschlicher Intelligenz und deren Auswirkungen auf Pflanzen, Tiere, Maschinen und Menschen. Diese Utopien sind von der Vormachtstellung des Menschen befreit, beleuchten die ökologischen Vorteile hybrider Lebensformen und widmen sich dem Beziehungsgeflecht von Mensch und Biotechnologie. *kennedy+swan* stellen international in Galerien, Museen und auf Festivals aus, u.a. auf der Lyon Biennale, im Gropius Bau Berlin, Kunstmuseum Stuttgart, Museum der bildenden Künste Leipzig, CCBB Rio de Janeiro und beim Sundance Film Festival. 2023 nahmen sie am Studio Quantum-Residenzprogramm des Goethe-Instituts in Irland teil. Sie leben in Berlin.

> Examined tissue: benign nodule with hyalinization. </s>]

EXHIBITION

May 29 – June 27, 2025

Mon – Fri 12pm – 3pm

UNI_VERSUM

TU Berlin, main building

Straße des 17. Juni 135

10623 Berlin

Free entry

THE NEVERENDING CURE

kennedy+swan



THE NEVERENDING CURE

Almost without our noticing, we have developed a certain trust in AI chatbots and their answers. We share our feelings, worries, and personal questions with GPT, Claude, or Gemini. These systems assist us tirelessly, but we often forget that they are “only” data-driven forecasting models. In the future, will this trust expand to encompass areas deeply interwoven with our physical existence – our biology?

The use of AI in medicine comes with big promises: AI is supposed to alleviate illness, reduce suffering, and extend our life span. Besides the immense technological potential, it is, however, important to reflect on social, ethical, and philosophical issues. What happens when sensitive health data are used to train medical AI models? None of the current systems are error-free. They hallucinate and tend to provide plausible diagnoses instead of admitting insecurities.

One such hallucination is at the center of *kennedy+swan*’s work THE NEVERENDING CURE. An AI model specialized in recognizing lung cancer in tissue scans is submitted to an experiment that is both playful and revealing. With the support of researchers from BIFOLD (Naima Elosegui Borrás, Dennis Grinwald, Tom Neuhäuser), *kennedy+swan* exposed the algorithm to watercolors on glass – painted in the aesthetics of microscopic specimen. What looks like fine structures of real lung tissue to the human eye is recognized by the AI application as potentially diseased tissue and diagnosed as such with astonishing confidence.

In their artistic research, *kennedy+swan* reflect on the blind spots of medical AI systems. These systems are built on datasets that are not neutral; instead they reflect societal dynamics complete with all their contradictions. Among other things,

the duo explores the distinction between “healthy” and “sick” and raises the question: Should machines also be trained with “species-foreign” content to reliably differentiate between these two conditions? How far are we from a diagnostic AI that we can trust wholeheartedly?

The watercolors in lightboxes that resemble pneumotomies are supplemented by animated films that dive deeper into the microcosm of the painted tissue landscapes. From the AI analysis of the images, to an extra-corporal lung, we get closer to the feeling of opening the body to artificial intelligence. Already tomorrow, today’s challenges could provide crucial impulses to deliver eternal healing – fed by ever-new data that will liberate us, step by step, from our physical suffering forever: THE NEVERENDING CURE.

Art of Entanglement

kennedy+swan are the current fellows of the Art of Entanglement residency program hosted by BIFOLD and supported by the Schering Stiftung. A comprehensive solo exhibition showcasing new works will open on September 10, 2025 at the Schering Stiftung’s exhibition space in Berlin.

kennedy+swan

kennedy+swan (founded in 2013) comprises the work of the artists Bianca Kennedy and Swan Collective. When working together, they explore the future of non-human intelligence and its impact on plants, animals, machines, and humans. These utopias are liberated from human supremacy, illuminating the ecological benefits of hybrid life forms, and addressing the twisted relationship between humans and biotechnology. *kennedy+swan* exhibit internationally in galleries, museums, and festivals. Exhibitions include the Lyon Biennial, Gropius Bau Berlin, Kunstmuseum Stuttgart, Museum der bildenden Künste Leipzig, CCBB Rio de Janeiro, and Sundance Film Festival. They were selected for a Studio Quantum residency from the Goethe-Institut in Ireland in 2023. They live in Berlin.