



Wagner Voice Symposium 2013

20.-22.06.2013
Universität Leipzig

Stimmgesundheit bei Wagner-Sängern
Wissenschaftliches Symposium zu
Hochleistung und Risiko im Musikdrama

Tagungsort
Universität Leipzig
Augustusplatz 10
04109 Leipzig, Germany

Wissenschaftliche Leitung
Professor Dr. Michael Fuchs |
Universitätsklinikum Leipzig

Professor Dr. Wolfram Seidner |
Charité Berlin

Kooperationspartner:



UNIVERSITÄT LEIPZIG

Themen

Besonderheiten der männlichen und weiblichen Wagner-Stimme | Voraussetzungen und Entwicklungen von Wagner-Stimmen | Akustische Besonderheiten der Wagner-Stimme | Störfaktoren für die Hochleistungsstimme

Podiumsgespräche

Stimmbelastung im Musikdrama: Die Sicht der Interpreten / Die Sicht der Produzenten | mit Sängern, Dirigenten, Regisseuren, Intendanten, Musikjournalisten und Phoniatern

Teilnahme an einer Probe zu „Rienzi“

von Richard Wagner in einer Kooperation zwischen der Oper Leipzig und den Bayreuther Festspielen | Musikalische Leitung: Christian Thielemann

Podiumsgäste

Podiumsgespräch 1:
Stimmbelastung im Musikdrama: Die Sicht der Interpreten



Siegfried Jerusalem
(Tenor)



Christiane Libor
(Sopran)



Jürgen Kesting
(Musikjournalist | Autor)

Podiumsgespräch 2:
Stimmbelastung im Musikdrama: Die Sicht der Produzenten



Christian Thielemann
(Dirigent)



Franziska Severin
(Operndirektorin Leipzig)



Katharina Wagner
(Bayreuther Festspiele)

www.wagner-voice-leipzig2013.com

E-Mail: info@wagner-voice-leipzig2013.com

Donnerstag, 20.06.2013

ab 13.00	Einschreibung
15.00–17.00	Festliche Eröffnung des Symposiums Grüßworte Festvortrag: „Für Weh' und Wunden Balsam hier; für böse Gifte Gegen-Gift“ Richard Wagner und die Medizin Prof. Dr. Joachim Thiery (Leipzig) Musikalische Beiträge der Oper Leipzig anschl. Empfang
19.00	optional: Besuch der Ballettvorstellung „Nibelungenlied“, Oper Leipzig

Freitag, 21.06.2013

8.30	Eröffnung des Symposiums
8.45–12.40	Sitzung 1: Besonderheiten der weiblichen und männlichen Wagner-Stimme
08.45–09.10	Die Wagner-Stimme im Bann der Hormone? Endokrinologische Einflüsse auf die weibliche und männliche Hochleistungsstimme Prof. Dr. Michael Fuchs (Leipzig)
09.45–10.10	Die Brünnhilden-Stimme Christine Lemke-Matwey (Hamburg)
09.45–10.10	Die menschliche Stimme im Schaffen Richard Wagners – Stimmbiographien von Wagner-Sängern Prof. Dr. Wolfram Behrendt, Dr. Allmuth Behrendt (Leipzig)
10.25–11.00	Pause mit Industriesausstellung
11.00–11.25	Wonne, Wohl und Wehe – Wagner-Tenöre aus phoniatischer Sicht Prof. Dr. Wolfram Seidner (Berlin)
11.30–11.55	Richard Wagner und die Stimme des Helden Prof. Dr. Thomas Seedorf (Karlsruhe)
12.00–12.25	Tristan – ein Vokalprofil Jürgen Kesting (Hamburg)
12.30–12.40	Diskussion
12.40–13.45	Lunch mit Industriesausstellung
13.45–15.20	Sitzung 2: Voraussetzungen und Entwicklungen von Wagner-Stimmen
13.45–14.10	Organische und funktionelle Voraussetzungen für sängerische Höchstleistungen Prof. Dr. Dirk Mürbe (Dresden)
14.15–14.40	Wechsel von Stimmgattung und Stimmtyp im Wagner-Gesang Prof. Dr. Bernhard Richter (Freiburg/Br.)
14.45–15.10	Hochdramatisch? Wagner und sein Fach Prof. Christoph Ulrich Meier (Wien, Österreich)
15.10–15.20	Diskussion
15.20–16.00	Pause mit Industriesausstellung
16.00–17.30	Podiumsgespräch 1, Stimmbelastung im Musikdrama: Die Sicht der Interpreten Moderation: Christine Lemke-Matwey, DIE ZEIT (Hamburg) Gäste: - Prof. Christiane Libor (Sopran) - Prof. Siegfried Jerusalem (Tenor) - Jürgen Kesting (Journalist, Musikkritiker) - Prof. Dr. Wolfram Seidner (Phoniater, ehem. Charité Berlin)
18.15	Bustransfer in die Arena

**19.00–
ca. 20.15**
Hospitation bei einer Orchestersitzprobe zu „Rienzi“ von Richard Wagner
in einer Kooperation zwischen der Oper Leipzig und den Bayreuther Festspielen
Musikalische Leitung: Christian Thielemann

Samstag, 22.06.2013

09.00–10.45	Sitzung 3: Akustische Besonderheiten der Wagner-Stimme
09.00–09.25	Akustische Eigenschaften dramatischer Wagner-Sopranstimmen Prof. Dr. Johan Sundberg (Stockholm, Schweden)
09.30–09.55	Die akustische Wirkung des „mystischen Abgrunds“ auf Sänger und Zuhörer Prof. Dr. Malte Kob (Detmold)
10.00–10.25	Einblicke in lyrische und dramatische Stimmen PD Dr. Matthias Echternach (Freiburg)
10.30–10.40	»Verweilt! Ein Wort! Ein einzig Wort!« Wagner zwischen Zeilen und Takte geschaut Dr. Allmuth Behrendt (Leipzig)
10.40–10.45	Diskussion
10.45–11.15	Pause mit Industriesausstellung
11.15–13.00	Sitzung 4: Störfaktoren für die Hochleistungsstimme
11.15–11.40	Sängerische Indisposition – eine funktionelle Stimmstörung? Dr. Karin Jousen, (München)
11.45–12.10	Notfallbehandlung bei Wagner-Sängern – ein Sonderfall? Prof. Dr. Wolfram Seidner (Berlin), Prof. Dr. Michael Fuchs (Leipzig)
12.15–12.45	Allergies and chronic sinus diseases in the professional care of singing voice Prof. Dr. Michael Benninger (Cleveland, Ohio, USA)
12.45–13.00	Diskussion
13.00–14.00	Lunch mit Industriesausstellung
14.00–15.30	Podiumsgespräch 2, Stimmbelastung im Musikdrama: Die Sicht der Produzenten Moderation: Christine Lemke-Matwey, DIE ZEIT (Hamburg) Gäste: - Prof. Katharina Wagner (Intendantin Bayreuther Festspiele, Regisseurin) - Franziska Severin (Operndirektorin Leipzig) - Dr. h. c. Christian Thielemann (Dirigent) - Prof. Dr. Michael Fuchs (Phoniater, Universität Leipzig)
15.30–16.00	Abschluss des Symposiums

Teilnahmegebühren

Teilnahmegebühren	Bis 09.06.2013 Normalregistrierung	Ab 10.06.2013 – vor Ort Spätregistrierung
Teilnehmer	150,00 €	200,00 €
Ermäßigte Gebühr*	50,00 €	75,00 €

Alle Preise inkl. 19% MwSt. *Studierende und Rentner, Nachweis erforderlich.

Die Registrierung ist online über die Homepage möglich.

www.wagner-voice-leipzig2013.com

Für die Podiumsgespräche können auch separat Karten über die Vorverkaufskasse der Oper Leipzig sowie eventim-Vorverkaufskassen erworben werden. Kosten: 12,00 € je Podiumsgesprächsrunde.