



Strukturen NOV²⁶₂₈
in der Fotografie

34. Bielefelder Fotosymposium 2014

Mittwoch, 26.11.

15⁰⁰ **Begrüßung und Einführung**

Moderation Roman Bezjak

15³⁰ **Edgar Lissel (Wien)**

Aus Höhlen und Petrischalen – Methoden des Fotografischen. Bilder in Versuchsanordnungen zwischen wissenschaftlicher Methode und künstlerischen Strategien

Moderation Kirsten Wagner

16³⁰ **Robert Felfe (Hamburg)**

Naturformen und ihre (foto-)grafischen Bildgründe

17³⁰ **Kaffee**

19⁰⁰ **Kurt W. Forster (New York)**

Tot oder lebendig: Begriff der Struktur oder Prozess der Beobachtung?

Das Programm des 34. Bielefelder Fotosymposiums wird ergänzt durch die folgenden Veranstaltungen zur Ausstellung „Die Bielefelder Schule. Fotokunst im Kontext“:

26.11. | 18.00 Uhr Kuratorenführung durch die Ausstellung mit Enno Kaufhold

27.11. | 18.00 Uhr OSTKREUZ – eine Idee wird 25, Sibylle Fendt und Werner Mahler

27.11. | 19.00 Uhr Podiumsdiskussion zur Bielefelder Schule der Fotografie mit Sibylle Fendt, Anna Gripp, Axel Grünewald, Gottfried Jäger, Sara-Lena Maierhofer, Thomas Seelig, Moderation: Thomas Abel

Donnerstag, 27.11.

Moderation Cora Waschke

9³⁰ **Matthias Noell** (Halle/Saale)

Esprit géographique und native genius. Überlegungen zur Theorie der architektonischen Dialekte (ca. 1900-1970)

10³⁰ **Sara Hillnhütter** (Berlin)

Lichtverwirrung und Geradlinigkeit. Geometrische Abstraktion in der Architekturfotografie um 1900

11³⁰ **Kaffee**

12⁰⁰ **Chris Dähne** (Frankfurt/Main)

Choreografien des Raumes. Von Fotografie über Film zu Architektur

Moderation Roman Bezzak

13⁰⁰ **Rut Blees Luxemburg** (London)

Dirty CGI – digital generation of the urban image

14⁰⁰ **Mittag**

Moderation Cora Waschke

15³⁰ **Andrea Gleiniger** (Zürich)

„unbestimmt – bestimmt“. Die Wolke als Metapher und Material in der Geschichte des Raumes

16³⁰ **Emmanuel Alloa** (St. Gallen)

Zeitstrukturen in der Fotografie. Über Belichtungszeit

Freitag, 28.11.

Junges Forum für Praxis und Theorie der Fotografie

Moderation Kirsten Wagner

9³⁰ **Franziska Kunze** (Berlin)

Broken Plate. Ein fotografisches Vexierbild zwischen Abbildung und Bildgebung

10¹⁵ **Andrea Grützner** (Berlin)

Gegenstrukturen. Die Aufhebung außerbildlicher Strukturen im fotografischen Bild durch Überschreitung, Spiegelreflexion und innere Dopplung

11⁰⁰ **Kaffee**

11³⁰ **András Vég** (Berlin)

Die Strukturen des Absoluten. Die Darstellung der Natur als lebendige Struktur in Andrej Tarkowskij's Polaroid-Aufnahmen

12¹⁵ **Bettina Dunker** (Karlsruhe)

Strukturen des fotografischen Plurals: von linear bis netzartig

13⁰⁰ **Nina Peter** (Berlin)

„Financescapes“ und ihre visuelle Semantik. Tektonische Strukturen in Michael Najjars „High Altitude“ (2008-2010)