The background of the poster is a reproduction of the painting 'Prometheus Bound' by Percy Bysshe Shelley. It depicts Prometheus, a Titan from Greek mythology, bound to a rock with his wings. He is shown in a state of intense suffering and contemplation, with his right hand raised to his forehead and his left hand holding a stone. The scene is set against a dramatic, cloudy sky.

Wo kommen unsere Energien her?



PROMETHEUS 2010
INTERDISZIPLINÄRE SOMMERAKADEMIE
31.08. – 08.09.2010 auf Zeche Zollverein
www.prometheus2010.de

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

KWI
KULTURWISSENSCHAFTLICHES
INSTITUT ESSEN
FORSCHUNGSKOLLEG DER
UNIVERSITÄTSALLIANZ METROPOLE RUHR

VORWEG GEHEN

STIFTUNG
ZOLLVEREIN




Ruhr Museum

Wo kommen unsere Energien her?

Dokumentarfilmfest

FILM STUDIO GLÜCKAUF Rüttenscheider Straße 2 45128 Essen

Das von Nico de Klerk (Amsterdam) für die Sommerakademie entworfene Dokumentarfilmfest zeigt in sechs Programmen rares Material, zumeist aus dem Eye-Film Institut Niederlande.

Durch Selektion und Rekombination des Archiv-Materials entsteht ein neuer und unvorhergesehener Blick auf allerlei energetische Angelegenheiten.

Wir sind stolz, Ihnen in der Kulturhauptstadt 2010, diese Filme in einer Art präsentieren zu können, die zeigt, wie durch konsequente Programmatik ein Archiv mit Energie aufgeladen werden kann.

Werden Sie Teil dieses außerordentlichen Schauspiels. Nach jedem Programm gibt es die Gelegenheit mit u. a. Nico de Klerk über sein Konzept zu diskutieren.

Samstag 4. September

11 Uhr: Programm 1: Energies of Modern Life

- onésime horloger (onesime as watchmaker) F (Gaumont), 1912, 8'
- aan de oevers der pascara (on the banks of the pescara) I, 1912, 4'
- fiat I (Istituto Luce), 1925, 10'
- landingsproeven Fokkervliegboot, type f.b.ii. maart 1924 (fokker flying boat, type f.b.ii. march 1924) NL, 1924, 2'
- raining analysis of toilet-soap pressing GB, 1938, 7'
- het vier-en-twintig dollar eiland (the twenty-four dollar island) USA (Pictorial Films), 1927, 10'
- tusschen aankomst en vertrek (between arrival and departure) NL, 1937, 14'
- hong kong hkg NL (Filmstad Producties), 1999, 14'

13 Uhr: Programm 2: Forces of Nature

- going back home CDN, 2000, 1'
- strand (beach) NL, 1931, 7'
- regen (rain) NL (CAPI), 1929, 17'
- watersnood in noord-holland (noord-holland inundated) NL (Kinematograaf Pathé Frères), 1916 14'
- hout uit het hoge noorden (timber from the frozen north) USA (Fox Film), 1926, 10'
- S' clip from: production of vortices by bodies travelling in water (entstehung von wirbeln bei in wasser bewegten körpern) D, 1925
- delta phase 1 NL (Bert Haanstra), 1962, 20'

15 Uhr: Programm 3: Schaffenskraft

- take the 5:10 to dreamland USA, 1977, 6'
- wat alexander calder met koperdraad bereikt (drahtplastiken) D (Institut für Kulturforschung), 1929, 9'
- arabesque F, 1929, 6'
- de brug (the bridge) NL (Capi Film) 1928, 15'
- zigeunerleven (gypsy life) S (Svensk Filmindustr), 1948, 9'
- houen zo! (steady!) NL (Herman van der Horst), 1952, 21'

Eintrittspreise des Dokumentarfilmfestes:

Pro Programm: 6,- / Tagesticket: 15,- / Festivalticket: 25,-

Öffentliche Veranstaltungen

Alle Veranstaltungen finden im Koks- und Kohlenbunker auf Zollverein statt, bis auf: * Lesung = Buchhandlung Proust / ** Filmfest = Filmstudio Glückauf / *** Konzert = Pact Zollverein, kleine Bühne

Mo. 30.08.	Di. 31.08.	Mi. 01.09.	Do. 02.09.	Fr. 03.09.
<p>18:00 Eröffnungsvortrag Was ist und zu welchem Ende studieren wir die prometheische Kultur? Prof. Dr. Hartmut Böhme</p>	<p>9:30-10:15 Öffentliche Vorlesung Mythos Prometheus Prof. Dr. Thomas Macho</p> <p>18:00 Öffentliches Plenum Arbeitsenergien Bernard Stiegler / Prof. Erich Hörl</p>	<p>9:30-10:15 Öffentliche Vorlesung Mythos Prometheus Prof. Dr. Thomas Macho</p> <p>18:00 Öffentliches Plenum Gebannte Leistung Prof. Thomas Elsaesser / Prof. Vinzenz Hediger</p> <p>20:00 Film / Vortrag Promethiade Frank Raddatz, u. a.</p>	<p>9:30-10:15 Öffentliche Vorlesung Mythos Prometheus Prof. Dr. Thomas Macho</p> <p>18:00 Öffentliches Plenum Poetische Energien Prof. Albrecht Koschorke / Prof. Karl-Siegbert Rehberg</p> <p>20:00 Lesung Klimawandel * Nora Gornringer Schlagwerk: Simon Camatta</p>	<p>9:30-10:15 Öffentliche Vorlesung Mythos Prometheus Prof. Dr. Thomas Macho</p> <p>18:00 Öffentliches Plenum Psychische Energien André Michels / Prof. Martin Stingelin</p>
Sa. 04.09.	So. 05.09.	Mo. 06.09.	Di. 07.09.	Mit. 08.09.
<p>9:30-10:15 Öffentliche Vorlesung Mythos Prometheus Prof. Dr. Thomas Macho</p> <p>11:00 / 13:00 / 15:00 Dokumentarfilmfest **</p> <p>18:00 Öffentliches Plenum Elektrische Städte Prof. Ingrid Breckner / Rolf Lindner</p>	<p>11:00 / 13:00 / 15:00 Dokumentarfilmfest **</p>	<p>15:00-20:00 Vorträge / Diskussionen Energiezukünfte I-III Prof. Nebojska Nakićenovic, Prof. Jürgen Schmidt, Prof. Armin Grunwald, Friedrich Schulte</p>	<p>15:00-18:00 Vorträge / Diskussionen Energiezukünfte IV Prof. Dirk Messner</p> <p>18:00 Vorträge / Diskussionen Energiezukünfte Abschlusspanel: Energiekonzepte für Deutschland und die Welt Johannes Remmel, Minister für Umwelt, Naturschutz etc., Prof. Dr. Fritz Vahrenholt</p>	<p>18:00 Öffentliches Konzert und Präsentation Energetischer Stimmen***</p>

PROMETHEUS 2010 Wo kommen unsere Energien her?

Wir wollen es wissen: 60 Wissenschaftler, 15 Sänger, 6 Meisterklassen, 20 Vorträge, 20 Filme und mehr, vom 30.08.–08.09.2010 auf Zeche Zollverein, in der Kulturhauptstadt Essen.

Der Eintritt zu den öffentlichen Vorträgen ist frei. Karten für die Lesung von Nora Gornringer erhalten Sie über die Proust Buchhandlung (Fon 02 01 / 8 39 68 40), für das Dokumentarfilmfest über die Essener Filmkunsttheater (Fon 02 01 / 4 39 366 33) und an den entsprechenden Abendkassen. Weiterführende Informationen: www.prometheus2010.de

Prometheus 2010 ist ein gemeinsames Projekt der Universität Duisburg Essen und des Kulturwissenschaftlichen Instituts, gefördert durch das RWE.



PROMETHEUS 2010

INTERDISZIPLINÄRE SOMMERAKADEMIE

31.08. – 08.09.2010 auf Zeche Zollverein

Der Mythos von Prometheus handelt davon, dass Energieressourcen knapp werden.

Es ist das Ende der Technik, bevor sie überhaupt erst richtig begonnen hat.

Weil Prometheus, der Titan, den Göttervater beim Opfer betrogen hat, nimmt Zeus den Menschen das Feuer: Rohes kann nicht mehr in Gekochtes verwandelt werden, die Glut der Schmiede verlischt.

Kein Herdfeuer mehr, das für jenes angenehme Mikroklima sorgt, in dem sich familiäre Soziabilität genauso entwickeln kann, wie wissenschaftliche Ideen oder die Träume der Dichter. Aber jemand bringt es zurück.

Meisterklassen

Arbeitsenergien

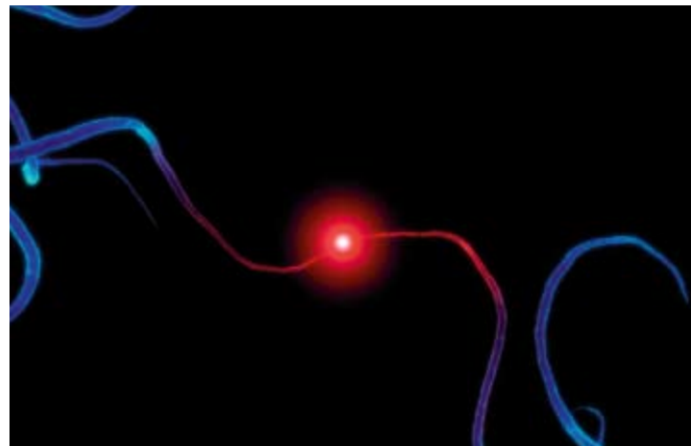


Leitung: Prof. Erich Hörl, Bernard Stiegler

Die Klasse »Arbeitsenergien« stellt systematische und zeitdiagnostische Überlegungen zu einer allgemeinen psychischen und kollektiven Energetik an. Wie werden Wünsche und Objekte industrialisiert, durch Technik und Medien verknüpft? Welches neue Konzept von Libidoökonomie kann diese Lage noch beschreiben. An welcher Stelle kommt Pandora ins Spiel?

Präsentation der Klasse am:
31.08.2010 um 18:00 Uhr

Psychische Energien



Leitung: Prof. Martin Stingelin, André Michels

Die Explosivität psychischer Energien ist Gegenstand dieser Klasse. Ziel soll es sein, Wege und Wirkungen zu kartographieren, die sich – insbesondere zur Explosion gebrachte – psychische Energien suchen: Stichwörter sind allen voran: Auslösung, Affekte, Acting Out (Hysterie, Paranoia u.a.), Sublimation, Feuermysen.

Präsentation der Klasse am:
03.09.2010 um 18:00 Uhr

Gebannte Leistung – Filmklasse



Leitung: Prof. Vinzenz Hediger, Prof. Thomas Elsaesser

Das 19. Jahrhundert ist unter anderem ein Jahrhundert der ostentativen Umsetzung von Energie in Leistung. Die industrielle Revolution schlug sich nicht zuletzt nieder in einer Ästhetik der Produktion, die getragen war vom Gedanken der Darstellung der im Prozess der Produktion mobilisierten Kräfte und der darin freigesetzten Energie in Form von sichtbaren Größen.

Präsentation der Klasse am:
01.09.2010 um 18:00 Uhr

Poetische Energien



Leitung: Prof. Albrecht Koschorke, Prof. Karl-Siegbert Rehberg

Diese Sektion experimentiert mit einem doppelten Ansatz. Das Problem der Energieknappheit soll nicht nur auf materielles, sondern auch auf informationelle und symbolische Prozesse bezogen werden. Basisprozesse der Informationsbeschaffung, Verständigung, der Erzeugung und Stabilisierung von sozialem Sinn, sind zeitraubend und energieintensiv. Dementsprechend sind die Vorkehrungen zu analysieren, die Individuen und Gesellschaften treffen, um den Energieaufwand ihrer symbolischen und kommunikativen Weltbewältigung zu begrenzen.

Präsentation der Klasse am:
02.09.2010 um 18:00 Uhr

Elektrische Städte



Leitung: Prof. Ingrid Breckner, Rolf Lindner

Städte sind Sensationen. In Licht getaucht und durch Datenautobahnen verbunden, bilden Sie ein sensibles Netzwerk elektrischer Übertragung, sind gebaute Ströme. Wie werden sich die Städte durch neue Energieformen verändern?

Präsentation der Klasse am:
04.09.2010 um 18:00 Uhr

Energetische Stimmen



Leitung: Rupert Huber und das Chorwerk Ruhr

Eine Stimme kann nichts verbergen. Ob Trauer, Wut oder Angst – wie ein sensibles Instrument vermittelt sie feinste Erregungen. Selbstverständlich auch, wie es um die energetische Disposition des Stimmträgers bestellt ist. Das sogenannte Wirkungssingen stellt Rupert Huber ins Zentrum seiner Arbeit mit dem Chorwerk Ruhr (CWR).

Präsentation der Klasse am:
31.08.2010 um 18:00 Uhr