



RINGVORLESUNG

Roland Berbig, Richard Faber,
H. Christof Müller-Busch
**Krankheit, Sterben und Tod im Leben und
Schreiben europäischer Schriftsteller**

montags 18–20 Uhr, DOR 24, 1.101

- | | | | |
|------------|--|------------|---|
| 19.10.2015 | Wolfgang Riedel (Würzburg):
Fausts Todesarten: Volksbuch – Goethe –
Thomas Mann | 14.12.2015 | Irmela-Marei Krüger-Fürhoff (Berlin):
Abschied, Verfall und Selbstbehauptung.
Demenz in der Gegenwartsliteratur |
| 26.10.2015 | Richard Faber (Berlin):
Bäume, Dichter und Krematorien. Über Eu-
gen Kogon, Primo Levi und Jorge Semprún | 21.12.2015 | Katrin Hesse (Berlin):
„Manchmal muß man an den Tod denken...“
Sterben und Tod im deutschsprachigen Bil-
derbuch der Gegenwart |
| 02.11.2015 | Klaus-Jürgen Neumärker (Berlin):
Krankheit und Sterben bei Hans Fallada.
Eine Chronik des Leidens | 04.01.2016 | Roland Berbig (Berlin):
„Auf der höflichen Wanderung den von
Gräbern durchsetzten Hügeln entgegen.“
Sterben und Tod bei Ilse Aichinger |
| 09.11.2015 | Ulrike Vedder (Berlin):
Testamente schreiben, eröffnen, vollstrecken.
Zur rechtlichen und ästhetischen Organisat-
ion der Todesgrenze in der Literatur | 11.01.2016 | Jens Flemming (Kassel):
Sterben und gesellschaftliche Reform.
Zu Theodor Fontanes „Der Stechlin“ |
| 16.11.2015 | Nina Diezemann (Berlin):
Das Thema Hungern in der deutschen Litera-
tur um 1900 | 18.01.2016 | Ilse Orth (Erkradt):
Bibliotherapie bei Schwerstkranken und
Sterbenden |
| 23.11.2015 | Christian Schmitt (Berlin):
Anamnese, Alkohol, Empathie – Aspekte der
Krankengeschichte Uwe Johnsons | 25.01.2016 | Elmar Locher (Verona):
Über Schreiben und Sterben Ingeborg Bach-
manns |
| 30.11.2015 | Josef P. Mautner (Salzburg):
„...weil die Krankheit an sich eine Erfindung
sei“. Zur Verhältnisbestimmung von Literatur
und Krankheit bei Thomas Bernhard | 01.02.2016 | Eliza Altenhof (Potsdam):
Krankheit – Tod – Inszenierung. Zu Leben
und Schaffen Christoph Schlingensiefs |
| 07.12.2015 | Daniel Schäfer (Köln):
„Sie sind ein Grübler über den Tod“. Arthur
Schnitzlers „Sterben“ aus medizinhistori-
scher Sicht | 08.02.2016 | Caroline Welsh (Erlangen):
Literarische Darstellungen medizinischer
Grenzsituationen am Lebensende in Thomas
Manns „Buddenbrooks“ |