

# Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen

Wintersemester 2017/18

3-tägige Blockveranstaltung vom 27. bis 29.10.2017

HS II bis IV des Großen Hörsaalzentrums

Universitätsstraße 10 (Geb. C), 86159 Augsburg

Der Erfolg der Ringvorlesungen „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“ (Wintersemester 2014/15), „J.R.R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ (Sommersemester 2015) sowie des weiterentwickelten Formats „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ (Wintersemester 2016/17) waren Anreiz genug für eine Fortführung unserer Vortragsreihe. Die weitreichende Resonanz ermöglichte uns die Deutsche Tolkien Gesellschaft e.V. (DTG) als Partner für eine Fortsetzung im Wintersemester 2017/2018 zu gewinnen und so mit dem 14. Tolkien Seminar eine international renommierte Veranstaltung nach Augsburg zu holen. In unserer Kooperation mit der DTG werden wir als Gastgeber über 30 international besetzte Vorträge zum Thema „Literarische Weltschöpfungen“ in unsere Ringvorlesung integrieren können.

Das aus einer studentischen Initiative heraus entstandene interdisziplinäre Projekt zu Tolkien, Fantasy und Science Fiction will dabei abermals Publikumswirksamkeit und fachliches Interesse miteinander verknüpfen. Wir wünschen uns hierfür weiterhin ein breites Publikum jeglichen Alters und Vorwissens und Ihnen ein attraktives, anregendes und informatives Tolkien Seminar 2017 im Rahmen unserer Augsburger Ringvorlesung „Fantasy, Science Fiction“.

Eine Kooperation der Universität Augsburg nach einer Initiative von Stephan Köser (stud. phil.), Sebastian Streitberger (Didaktik der Geographie) und Dr. Monika Kirner-Ludwig (Englische Sprachwissenschaft/Educational Theory and Practice, SUNY Albany) in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Claudia Claridge (Englische Sprachwissenschaft) und dem 14. Tolkien Seminar der Deutschen Tolkien Gesellschaft e.V.

Unterstützt von der  
Gesellschaft der Freunde der  
Universität Augsburg e. V.  
und Walking Tree Publishers

Für weitere Informationen:  
fanscifi@phil.uni-augsburg.de  
www.uni-augsburg.de/fanscifi



Philosophisch-  
Historische Fakultät

## Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen 14. Tolkien Seminar der DTG



**UNIA**  
Universität  
Augsburg  
University

## Freitag, 27. Oktober 2017 / Friday, 27 October 2017

- 13:30 Eröffnung des 14. Tolkien Seminars / Official opening of the 14th Tolkien Seminar
- 14:00 Keynote 1: On No Magic in Tolkien: Resisting the Representational Criteria of Realism (Nagy)
- 15:00 Apologie der Phantastik (Lemburg)      The four pillars of worldbuilding: mythos – topos – ethos – praesentatio (Honegger)      Literary Worldbuilding in Tolkien, Jordan and Williams – points of departure through strange realms (Schmitz)
- 15:45 Unterschied von Erst- und Zweitschöpfung aufgrund ihrer (Un)vollständigkeit (Propach)      Worldbuilding and Mythopoeia in Modern Fantasy Literature (Izzo)      Subcreation in J.R.R. Tolkien and Jorge Luis Borges (Gonzalez de la Llana)
- 17:00 „Wir sind Mitteleerde: Transmediales Worldbuilding in Zeiten der Medienkonvergenz“ (Pesch)      „The board is set, the pieces are moving“ – Horrifying armies of evil and their function as catalysts of change within subcreated worlds (Klug)
- 19:00 Abendessen / Dinner (Ratskeller; für weitere Informationen / for more information: [fanscifi@phil.uni-augsburg.de](mailto:fanscifi@phil.uni-augsburg.de))
- 21:00 Verdauungsspaziergang durch Augsburg / Post-prandial stroll through Augsburg

## Samstag, 28. Oktober 2017 / Saturday, 28 October 2017 (I)

- 09:30 “And for Hours the Dark Journey Would Go On”: Mapping Time in J.R.R. Tolkien’s Legendarium (Behrooz)      One Pair of Eyes: Focalisation and World-building (Turner)      *Game of Thrones* Seen through the Prism of Tolkien’s Theory on Fairy-Stories (Birks)
- 10:15 The portrayal and meaning of the Mountain and Subterranean spaces in J.R.R. Tolkien’s *The Hobbit* (Mujika)      Then Smaug Spoke: On Constructing the Fantastic via Dialogue in Tolkien’s Story Cosmos (Lothmann et al.)      „The North versus the South“: the Contrasting Depiction of the Natural Realm of George R.R. Martin’s Westeros (Colligs)
- 11:00 There and back again: an environmental approach to the concept of home in J.R.R. Tolkien’s *The Fellowship of the Ring* (Seijas Conde)      What makes a dwarf a dwarf? An experimental study about the possibility of prototypical conceptualizations of fictional beings (Rosenow & Trienekens)      „I regard men and women as all human“ – Frauengeschichte in der Welt von George R.R. Martin (Busch)

## Samstag, 28. Oktober 2017 / Saturday, 28 October 2017 (II)

- 12:00 Mittagspause / Lunch break
- 14:00 Keynote 2: Ilu’s Music: The creation of Tolkien’s creation myth (Garth)
- 15:00 “Somewhere in those long years”: Reconstructing the ‘Historical’ Background in *Farmer Giles of Ham* (Neubauer)      Xenophobia as a Facet of Worldbuilding in Fantasy Literature – “Where folks are so queer” (Ulusoy-Schmitz)      “[T]he sewers and the magic and the dark” – Neil Gaiman’s uncanny worlds (Maczynska)
- 15:45 Lyrics on Lost Lands – Constructing Lost Places through Poetry in J.R.R. Tolkien’s *The Lord of the Rings* (Hausmann)      Through the Looking Glass: windows opening into another worlds (Muntean)      Literary Transformation of J. R. R. Tolkien’s Imaginary World in terms of Secondary Literary Worldbuilding in Russian Tolkien-orientated novels (Shustova)
- 17:00 A Picture is Worth 1000 Words – Exploring the Illustrator’s Contribution to World-Building (Dillon)      Standing between Spaces and Inhabiting Multiple Worlds: Tolkien, The Eld Green and Kyn Folk (Vogt-William)
- 18:00 Präsentation neuer Publikationen und Verleihung des Ehrendoktors / Presentation of new publication and honorary degree award ceremony
- 19:00 Konferenzessen für alle Sprecher(innen) und Seminarteilnehmer(innen) / Conference dinner for all speakers and interested conference attendants (Riegele Brauhaus; für weitere Informationen / for more information: [fanscifi@phil.uni-augsburg.de](mailto:fanscifi@phil.uni-augsburg.de))

## Sonntag, 29. Oktober 2017 / Sunday, 29 October 2017

- 09:30 Subcreating A World: From Artifice To Artefact (Mouton)      J.R.R. Tolkien’s Subcreation Arda Through the Genre of Testimony (Cossio)      Romantische Motive in H.P. Lovecrafts Werk (Eilmann)
- 10:15 *Eucatastrophe* and Tolkien’s world building. A Theological reading (Spirito)      “As the story grew”. The Ents, the Entwives and the contradictions of worldbuilding (Paris)      Die Welt der Deryni und ihre Entstehung (Schneidewind)
- 11:00 Sauron’s Pantopticon: Power Discourses of Invisibility and Seeing in *The Lord of the Rings* (Selle)      Narratives of Return (Auer)      Hidden sub-creationists: little known musings (Eden)
- 12:00 Abschlussdiskussion und Ausklang / Final discussion and conclusion