



## DO | 17.5.

**14.00 | Peter Scheinpflug & Thomas Wortmann**  
Schlingensiefs Arbeit am Bild. Zur Einführung

**14.15 | Lutz Ellrich** Köln  
Massaker-Bilder. Amerikanischer und deutscher Horror im Kulturvergleich

**15.00 | Vanessa Höving** Hagen  
Ästhetik des Attentats? Terror und Kunst bei Christoph Schlingensief

**16.15 | Lore Knapp** Bielefeld  
Schlingensiefs Bildpolitik. Oder: Bilder als Akteure einer neuen Gesellschaft

## FR | 18.5.

**09.15 | Sarah Pogoda** Bangor (UK)  
Reden über das Bild als Archäologie des Selbst bei Christoph Schlingensief

**10.00 | Sabine Päsler** Köln  
Schlingensief, *enfant terrible*. Zur Arbeit am (Selbst-)Bild des Regisseurs an der Volksbühne Berlin

**15.00 | Franziska Schößler & Hannah Speicher** Trier  
Tod, Heilung und das Bild als Passage in Schlingensiefs „Kirche der Angst vor dem Fremden in mir“

**15.45 | Andreas Stuhlmann** Alberta (Kanada)  
„Wer immer strebend sich bemüht“. Erlösungsmetaphern im Werk Christoph Schlingensiefs

## SA | 19.5.

**09.15 | Ulrike Hartung** Bayreuth  
Die ‚aktionistische Fotoplatte‘ auf dem Grünen Hügel. Wie Christoph Schlingensiefs Bildwelt die Bayreuther Festspiele revolutionierte

**10.00 | Peter Scheinpflug** Köln  
Audio-visuelle Dissonanz: Christoph Schlingensiefs Poetik der Abnutzung der Bilder im Widerstreit von Ton und Bild

**10.45 | Anna Teresa Scheer** Lincoln (UK)  
Evocative Wordplay and Utopian Image-traces in Schlingensief's Interactive Art

# ARBEIT AM BILD

## Christoph Schlingensief und die Tradition

Universität Mannheim • Schloss SO 418 • 17. - 19. Mai 2018

**17.00 | Thomas Wortmann** Mannheim  
Zurück ins Bild. Tradition und Provokation bei Christoph Schlingensief

**17.45 | Sascha Förster** Köln  
Zum Nachlesen. Schlingensiefs Programmhefte als Zitat- und Denkmaschinen

**10.45 | Johanna Zorn** München  
Individuelle Mythologie als Paradoxie im Ich. Zu Schlingensiefs (kunst-)religiöser Übermalung seines Ichs

**12.00 | Fabian Lehmann** Bayreuth  
Ein Tableau vivant, das keines ist. Verlebendigung kolonialer Fotografie in „The African Twin Towers“

**12.45 | Ivo Ritzer** Bayreuth  
Simbabwe, Shlock, Schlingensief: Protokolle des Paracinema

**17.00 | Sarah Ralfs** Berlin  
Triptychon des Lebens. Mediale Szenarien der Existenz im Spannungsfeld von An- und Abwesenheit

**17.45 | Teresa Kovacs** Ann Arbor (USA)  
Zwischen Bildern. Dunkelphase und Bilderflut bei Christoph Schlingensief

**12.00 | Claudia Liebrand** Köln  
Strategien der Überblendung. Bilderzeugende Verfahren und Deutungsmatrizen in Christoph Schlingensiefs „So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!“

**12.45 | Iuditha Balint** Duisburg-Essen  
Ex post. Schlingensiefs Erinnerungen im Spiegel der Literaturkritik