



Deutsches Historisches Institut Moskau in Kooperation mit der Deutschen Kinemathek Berlin, dem Goethe-Institut Moskau sowie dem Russischen Staatlichen Archiv für Kino- und Fotodokumente

Internationale Konferenz

Moskau 17.03.-19.03.2011

„Mežrabpom-Film und die deutsch-russischen Filmbeziehungen der 1920er und 1930er Jahre“

INION RAN (Nachimovskij prospekt 51/21), Großer Konferenzsaal

Donnerstag, 17.03.2011

09.30-10.00

Eröffnung

Begrüßung durch den Direktor des Deutschen Historischen Instituts Moskau, **Prof. Dr. Nikolaus Katzer**, und N.N., Stiftung Deutsche Kinemathek

10.00-10.45

Dieser Überschuss an Utopie

Dr. Günter Agde, Filmhistoriker, Berlin

10.45-11.30

Deutsch-sowjetische Kulturbeziehungen in der Zwischenkriegszeit

Dr. habil. Christoph Mick, Associate Professor Dept. of History, University of Warwick

11.30-12.00 Kaffeepause

12.00-12.45

Das Studio der Meister: Biographien und Schicksale

Dr. Ekaterina Chochlova, Direktorin der Éjzenštejn- Bibliothek, Moskau

12.45-13.30

Moisej Alejnikov und seine Rolle bei MRP-Rus' / MRP

Aleksandr Derjabin, Filmhistoriker, Moskau

13.30-15.00 *Mittagessen*

15.00-15.45

Avantgarde und Kinokasse — von der Hungerhilfe zum roten Medienkonzern

Dr. Alexander Schwarz, Filmhistoriker, München

15.45-16.30

Die russisch-deutsche Ko-Produktion „Salamandra“ / „Die Falschmünzer“ (Mežrabpom-Fil'm/Prometheus '28)

Dr. habil. Natascha Drubek-Meyer, Institut für Slavistik der Universität Regensburg

16.30-17.00 *Kaffeepause*

17.00-17.45

Spiel mit dem Nichtgespielten: Die Produktions- und Verleihpolitik der Kulturfilme von Mežrabpomfil'm

Dr. Oksana Sarkisova, Research Fellow OSA Archivum Central European University Budapest

17.45-18.30

Der Kulturfilm – ein deutsch-russisches Genre, ein Genre der Mežrabpom

Barbara Wurm, Berlin; Universität Basel

18.30-20.00

Öffentliche Filmvorführung

Einführung: Dr. Ekaterina Chochlova, Direktorin der Ėjzenštejn- Bibliothek, Moskau

Freitag, 18.03.2011

15.00-16.00

Bearbeitet – zensiert – verboten – beschlagnahmt. Probleme der Überlieferung deutsch-russischer Filmproduktionen vor dem Hintergrund der Geschichte der Filmarchivierung

Dr. Anna Bohn, Universität der Künste - Filminstitut, Berlin

16.00-16.45

„Ohne Archiv gibt es keine Geschichte“ (Filmessay)

Adelheid Heftberger, Österreichisches Filmmuseum, Wien / **Oliver Hanley**, Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin

16.45-17.15 *Kaffeepause*

17.15-18.00

Filmsprache in „Okraina“ von Boris Barnet

Dr. Konstantin Bandurovskij, Russische Staatliche Universität für Geisteswissenschaften, Moskau

18.00-18.45

Auf verlorenem Posten: Das deutsche Filmexil in Moskau

Dr. Christoph Hesse, Institut für Filmwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität

Mainz

18.45-19.30

„Rvanye bařmaki“ / „Die zerrissenen Stiefel“ (1933) – Der Fall Barskaja; Deutsch-russische Musik

Natalija Miloserdova, Wiss. Filmforschungsinstitut, Moskau und **Dr. Carola Tischler**, Berlin; Universität Konstanz

Samstag, 19.03.2011

09.30-10.15

Sovkino gegen Meřrabpom: Erfahrungen im nichtsozialistischen Wettbewerb

Valérie Pozner, CNRS – Atelier de recherche sur l'Intermédialité et les Arts du spectacle, Paris

10.15-11.00

Briefwechsel mit der Direktion

Prof. Dr. Oksana Bulgakova, Institut für Filmwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

11.00-11.30 *Kaffeepause*

11.30-12.15

Karriere und Filme Konstantin Eggerts

Natalja Rjabčikova, Russisches Staatliches Filminstitut (VGIK) Moskau; Pittsburgh (USA)

12.15-13.00 *Abschlusssitzung*