

# DIE UNTOTEN

## LIFE SCIENCES & PULP FICTION

Kongress & Inszenierung, 12. - 14. Mai 2011, Kampnagel Hamburg

**Wann ist ein Leben zu Ende? Wann beginnt es? Und wer bestimmt darüber?**

**1968 verknüpfen sich drei Ereignisse zu einer Konstellation,  
die diese Fragen radikalisiert:**

In Kapstadt gelingt dem Chirurgen Christiaan Barnard  
die erste erfolgreiche Herztransplantation am Menschen.

In Boston legt ein Ad-Hoc-Komitee der Harvard Medical School unter  
Leitung von Henry K. Beecher den Hirntod als Todeskriterium fest.

"Night of the Living Dead" von George A. Romero kommt  
in die Kinos und revolutioniert das Zombiefilm-Genre.

**Wie beantworten wir diese Fragen heute?**

Die Grenzen zwischen Leben und Tod sind durchlässiger geworden. Moderne Biotechnologien greifen am Anfang und Ende des Lebens in natürliche Prozesse ein und verändern unsere Vorstellungen von dem, was eine menschliche Existenz ausmacht. Der Kongress präsentiert Forschungen, Bilder und Spekulationen aus den anthropologischen Grauzonen zwischen Leben und Tod. Die Auswirkungen der rasant fortschreitenden Technik und kulturelle Reflexionsformen des Untoten werden gemeinsam diskutiert, motiviert von dem Wunsch, neue Denkmöglichkeiten und Kulturtechniken zu erfinden. Dafür muss man sich auf verschiedene Wissensformen einlassen: Reproduktionsmedizin, Synthetische Biologie, Enhancement-Technologien, Transplantationsmedizin, Trans- und Posthumanistische Theorien, Medizinethik, Philosophie, Rechtprechung, Literatur, Ethnologie und die drastische Bildproduktion der Popkultur. Staunen, Erkenntnis, Schock, Empathie: In der Tradition der Wissenschaftspopularisierung des 19. Jahrhunderts wird dieser Kongress eine heterogene Inszenierung von Wissensfiguren und Handlungsstrategien des Untoten vorstellen.

## KONGRESS & INSZENIERUNG

Ein dreitägiger Schau- und Arbeitsraum mit Vorträgen, Präsentationen und Dialogen für Theorie und Praxis. Eröffnung am Internationalen Tag der Pflege (12. Mai). Der Kongress findet täglich von 17.00 bis 22.00 Uhr mit anschließendem Late-Night-Filmprogramm statt.

### **Mit Vorträgen und Präsentationen u.a. von:**

MAX ANDERSSON, Comicautor, Berlin

DR. EVELYN ANNUß, Literatur- und Theaterwissenschaftlerin, Bochum

ASSITANT PROF. DR. PETER ASARO, Film- und Medienwissenschaftler, New York

DR. PETRA BAHR, Pfarrerin und Kulturbeauftragte des Rates der EKD, Berlin

AYA BEN RON, Künstlerin, Tel Aviv

PROF. DR. CORNELIUS BORCK, Wissenschaftshistoriker, Medizinethiker und Philosoph, Lübeck

MARIJS BOULOGNE, Regisseurin und Künstlerin, Brüssel

JUTTA BRÜCKNER, Autorin und Regisseurin, Berlin

JÖRG BUTTGEREIT, Horror- und Splatterfilmregisseur, Berlin

ORON CATTS, Tissue Engeneering Artist und Kurator, Crawley

CHRISTOPHER COENEN, Politikwissenschaftler im Feld Technikfolgenabschätzung, Karlsruhe

PROF. DR. VINCIANE DESPRET, Philosophin und Ethnologin, Liège

EKKEHARD EHLERS, Komponist und Musiker, Berlin

DR. PHILIPP EKARDT, Literaturwissenschaftler, Berlin

PROF. DR. GEORG FÜLBERTH, Politikwissenschaftler, Marburg

ROY FRUMKES, Filmemacher, New York

PROF. DR. PETRA GEHRING, Philosophin, Darmstadt/Berlin

PROF. DR. SANDER L. GILMAN, Historiker und Germanist, Atlanta

DR. AUBREY DE GREY, Theoretischer Biogerontologe, Cambridge

DR. KARIN HARRASSER, Medien- und Kulturwissenschaftlerin, Köln

PROF. DR. HANS WERNER INGENSIEP, Biologe, Philosoph und Wissenschaftshistoriker, Duisburg/Essen

FLORIS KAAYK, Videokünstler, Den Haag

PROF. DR. NICOLE C. KARAFYLLIS, Philosophin und Biologin, Braunschweig

JACOB KIRKEGAARD, Klangkünstler, Berlin/Kopenhagen

DR. MICHI KNECHT, Ethnologin, Berlin

AINO KORVENSYRJÄ, Künstlerin, Wien/Köln

ZOE LAUGHLIN, Künstlerin und Kuratorin, London

JAE RHIM LEE, Künstlerin und Designerin, Cambridge

PROF. DR. THOMAS MACHO, Kulturwissenschaftler, Berlin

THOMAS MEINECKE, Schriftsteller, Musiker und DJ, München

PROF. DR. ANDY MIAH, Bioethiker und Kulturtheoretiker, Liverpool

DR. OLIVER MÜLLER, Medizinethiker und Philosoph, Freiburg

MARK RAVENHILL, Dramatiker und Journalist, London

DR. DREHLI ROBNIK, Filmtheoretiker und Historiker, Wien

HUSSEIN SHAIBU, Filmemacher und Journalist, Lagos

PROF. NICOLAS SIEPEN, Künstler, Filmemacher und Theoretiker, Berlin

DR. KATRIN SOLHDJU, Kulturwissenschaftlerin, Siegen

DR. HOSSEIN SOLHDJU, Anästhesist, München

PD DR. MARCUS STIGLEGGER, Filmwissenschaftler, Siegen  
PROF. DR. SANDY STONE, Medientheoretikerin und Künstlerin, Austin  
PROF. DR. KLAUS THEWELEIT, Schriftsteller und Kulturtheoretiker, Freiburg  
DR. OLIVER TOLMEIN, Fachanwalt für Medizinrecht, Hamburg  
PROF. DR. JOSEPH VOGL, Literatur- und Kulturwissenschaftler, Berlin  
PROF. DR. CHRISTIANE VOSS, Medienphilosophin, Weimar  
PROF. DR. RALF WAGNER, Molekularbiologe, Regensburg  
DOROTHEE WENNER, Filmemacherin, Journalistin und Autorin, Berlin  
PROF. DR. ANDREAS ZIEGER, Neurowissenschaftler/Rehabilitationsmediziner, Oldenburg

Für die englischsprachigen Vorträge bieten wir eine deutsche Simultanübersetzung an.  
Das vollständige Kongressprogramm wird Mitte April veröffentlicht.

### **WORKSHOPS**

Sechs Referenten des Kongresses bieten Workshops an, die sich an Natur-, und Geisteswissenschaftler sowie an Interessierte aus dem Medizin- und Pflegebereich wenden.  
PROF. DR. CORNELIUS BORCK: Maschinenmenschen – Menschenmaschinen  
PROF. DR. PETRA GEHRING: Wachkoma: Kleine Zeichen oder keine Zeichen?  
ELISABETH GÜNTHER/MOIRA K. MERTENS: "Ich will kein Leben" - Elfriede Jelineks Ästhetik des Untoten  
DR. KARIN HARRASSER/DR. ARMEN AVANESSIAN: Zur Ästhetik der Prothese  
DR. OLIVER TOLMEIN: Sterbehilfe, Sterbebegleitung und Ermutigung zu leben  
DOROTHEE WENNER/HUSSEINI SHAIBU: How Nigerian Ghosts remain Stylish and Trendy

Die Workshops finden vormittags von 10.00 bis 14.00 Uhr statt. Eine Anmeldung ist erforderlich, die Teilnahmegebühr beträgt 10 Euro. Weitere Informationen unter [workshop@untot.info](mailto:workshop@untot.info) oder 030-57 70 68 97.

### **ÖFFENTLICHE PROBEN FÜR DEN FILM "ULRIKES BRAIN"**

Regie: BRUCE LABRUCE, Filmemacher und Autor, Toronto  
U.a. mit:  
SUSANNE SACHSSE, Schauspielerin und Regisseurin, Berlin  
JONATHAN B. JOHNSON, Goldschmied und Filmemacher, Hamburg

### **ZOMBIE-FILMPROGRAMM**

im Kino Alabama auf Kampnagel, kuratiert und moderiert von GEORG SEEßLEN und MARKUS METZ. Für Kongressteilnehmer ist der Eintritt zum Filmprogramm frei.

## **FORTBILDUNG FÜR BERUFLICH PFLEGENDE**

Der Kongress wurde in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Berufsverband für Pflegeberufe (DBfK) als Fortbildungsmaßnahme anerkannt. Im Rahmen der Registrierung für beruflich Pflegende (RbP) können pro Tag 6 Punkte, für alle drei Kongresstage max. 12 Fortbildungspunkte angerechnet werden. Die Identnummer des DBfK Nordwest lautet: 20090993

Für Schleswig-Holstein wurde die Veranstaltung als Bildungsurlaub anerkannt.  
Für Hamburg ist Bildungsurlaub beantragt.

## **TICKET & INFO**

Abend-Ticket: 18 Euro / ermäßigt 8 Euro

3-Tage-Ticket: 40 Euro / ermäßigt 20 Euro

Ticketbestellung unter 040-27 09 49 49

Eine Anmeldung für den Kongress ist nicht erforderlich.

Workshopteilnehmer und Berufstätige aus dem Pflegebereich haben die Möglichkeit, das Abend-Ticket für den Kongress zum ermäßigten Preis zu erwerben.

## **VERANSTALTUNGSORT**

Kampnagel Hamburg

Jarrestraße 20

D-22303 Hamburg

Ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes  
in Kooperation mit Kampnagel Hamburg  
und der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschaftliche Leitung

Dr. Karin Harrasser, Medien- und Kulturwissenschaftlerin, Köln

Dr. Oliver Müller, Medizinethiker und Philosoph, Freiburg im Breisgau

Georg Seeblen/Markus Metz, Autoren und Filmkritiker, München

Regie & Produktion

Hannah Hurtzig/Mobile Akademie Berlin

Philipp Hochleichter, Berlin

Kontakt:

Telefon: 030-57 70 68 96

Email: [info@untot.info](mailto:info@untot.info)

[www.untot.info](http://www.untot.info)

[www.facebook.com/dieuntoten](https://www.facebook.com/dieuntoten)

[www.untote-orte.de](http://www.untote-orte.de)

