

Press release**Ruhr-Universität Bochum****Dr. Josef König**

10/18/1996

<http://idw-online.de/en/news3934>no categories selected
History / archaeology, Social studies
transregional, national**Antikes Theater - von Athen bis Bochum**

Bochum, 18.10.1996 Nr. 190

Vom alten Athen zum Bochumer Schauspielhaus

Von kultischen Wurzeln bis moderner Aufnahme

Ringvorlesung zur Aktualitaet des Antiken Theaters

Eine 2500 Jahre waehrende Erfolgsstory: Was ca. 600 v. Chr. als kultische Handlung begann, hat noch heute seine Aktualitaet auf der Buehne nicht eingebuesst: Das antike Theater! Ihm widmet mit Unterstuetzung der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung das Bochumer Altertumwissenschaftliche Colloquium (Leitung: Prof. Dr. Gerhard Binder und Prof. Dr. Bernd Effe, Seminar fuer Klassische Philologie der RUB) in Verbindung mit den Buehnen der Staedte Bochum und Muehlheim/Ruhr im soeben begonnenen Wintersemester die 6. Altertumwissenschaftliche Ringvorlesung „Das Antike Theater. Aspekte seiner Geschichte, Rezeption und Aktualitaet“. In 15 Einzelveranstaltungen (jeweils montags, 16-18 h, Hoersaal H-GB 30) werden u.a. die antike Auffuehrungspraxis, die Funktionen des Chors, Theaterbauten klassischer Zeit bis hin zu antikem Schauspiel im modernen Film beleuchtet. Die Vortragsreihe richtet sich auch an groesseres, theatergeschichtlich interessiertes Publikum ausserhalb der Universitaet.

Start am 21.10.1996

Die Reihe startet am Montag, 21.10.1996, mit einem Vortrag von F. Graf (Basel) ueber „Kultische Wurzeln des antiken Schauspiels“.

Die weiteren Termine

28.10.1996, H. D. Blume (Muenster), „Antike Auffuehrungspraxis“

04.11.1996, B. Effe (Bochum), „Das Theater als politische Anstalt: Aristophanes' 'Ritter' und Euripides' 'Schutzflehende'“

11.11.1996, Th. Paulsen (Bochum), „Die Funktionen des Chores in der Attischen Tragoedie“

18.11.1996, H. S. Versnel (Leiden), „Roemische Komoedie, Utopie und verkehrte Welt“

25.11.1996, G. Binder (Bochum), „Pompa diaboli - das Heidenspektakel und die Christenmoral“

02.12.1996, D. Vetter (Bochum), „Juden und Schauspiel in Antike und Moderne“

09.12.1996, H. G. Lohmann (Bochum), „Theaterbauten klassischer Zeit in Athen und Attika“

16.12.1996, R. F. Gleis (Bielefeld), „Turnus - ein tragischer Held? Zur Vergilrezeption im neulateinischen Drama“

06.01.1997, M. Schmitz-Emans (Bochum), „'Die Doppelgänger der Doppelgänger': Amphitruo, die Menaechmi und ihre Nachfahren“

13.01.1997, V. Riedel (Jena), „Antikerezeption in den Dramen Heiner Müllers“

20.01.1997, W. Schubert (Heidelberg), „Das antike Drama im Musikschaffen des 19. und 20. Jahrhunderts“

27.01.1997, G. Koch (Bochum), „Das antike Schauspiel im Medium des Films“

03.02.1997, R. Ciulli, H. Schaefer, G. Hiss, „Antikes Theater auf modernen Bühnen I, Muelheim/Ruhr: Arbeit am Mythos“

10.02.1997, D. Gotscheff, J. Kruse, S. Schult, G. Hiss, „Antikes Theater auf modernen Bühnen II, Bochum“